

Sunset Tonic **Une exposition cocktail** **de la collection Shakers**

Du 11 octobre 2025 au 3 janvier 2026
École d'Art et de Musique de Riom - 2 Faubourg de la Bade 63200 Riom



*Everybody, get on the floor, let's dance!
Don't fight your feelings, give yourself a chance!
Shake shake shake, shake shake shake,
Shake your booty! Shake your booty!**

Cette exposition propose un « cocktail » de peintures issues de la collection de Shakers, résidence d'artistes située à Montluçon.

Shakers est une association loi 1901 qui, depuis 2002, accueille chaque année trois artistes en résidence et met également à disposition des ateliers pour les artistes locaux. Sa vocation est de soutenir la création contemporaine et sa diffusion auprès du public sur l'ensemble du territoire. Léveil artistique auprès de la jeunesse constitue un axe prioritaire de son projet et de ses actions. Véritable vecteur du développement culturel, Shakers bénéficie du soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, du Conseil départemental de l'Allier, de Montluçon Communauté, de la Ville de Montluçon et de Montluçon Habitat.

L'association privilégie la promotion des artistes et la sensibilisation à l'art par le contact direct avec la population, à travers des actions de médiation, des événements, des expositions et diverses interventions artistiques.

Les résidences d'artistes constituent aujourd'hui un outil structurant de la politique culturelle et un soutien essentiel à la création contemporaine. Elles répondent à un double objectif : offrir aux artistes des conditions matérielles et temporelles favorables à l'expérimentation et à la recherche

CONTACT PRESSE

Direction de la Promotion de la Ville - Jean-Philippe Loubignac - 04 73 33 79 03

 23 rue de l'Hôtel de Ville 63200 Riom | contact@ville-riom.fr | 04 73 33 79 00

(atelier, matériel, ressources logistiques et techniques, logement, financement, etc.), et favoriser l'ancrage de l'art dans des contextes territoriaux, sociaux et culturels diversifiés.

Au-delà d'un simple lieu de production, une résidence agit comme un catalyseur : elle permet l'émergence de projets inédits, encourage la prise de risque, stimule l'innovation plastique et favorise l'ouverture des pratiques. Pour les artistes en début de carrière, elle constitue bien souvent une étape décisive. En offrant un cadre de travail dédié, un accompagnement critique et la possibilité de développer un réseau professionnel, elle contribue à consolider des parcours encore fragiles et à renforcer la visibilité des artistes sur la scène nationale et internationale.

La résidence Shakers de Montluçon illustre pleinement cette dynamique. Conçue comme un espace de rencontre et de circulation des idées, elle favorise le dialogue entre artistes, institutions et publics. Les œuvres rassemblées dans cette exposition, produites au fil des séjours, incarnent la vitalité et la diversité de la création contemporaine, tout en constituant une mémoire vivante de la résidence. À travers elles se dessine un paysage artistique en constante évolution, où s'articulent recherche, expérimentation et transmission.

Les dix artistes présentés ici sont dix peintres (parfois aux pratiques élargies) passés par Shakers au début de leur carrière. Ils incarnent dix visions de la peinture actuelle, dix moments, dix carrières et dix parcours singuliers.

Le titre de l'exposition fait référence à un cocktail imaginaire (sans alcool !), clin d'œil au champ lexical du shaker. Pensée comme une boisson colorée que l'on dégusterait au bord d'une plage au soleil couchant, elle se veut un remède joyeux à la fin de l'été, en écho à la date de son inauguration.

**Paroles de (Shake, Shake, Shake) Shake Your Booty par KC and the Sunshine Band, 1976, TK Records.*

Alexandre Rocuzzo

Commissaire de l'exposition

Directeur de l'École d'art et de l'École de musique de Riom

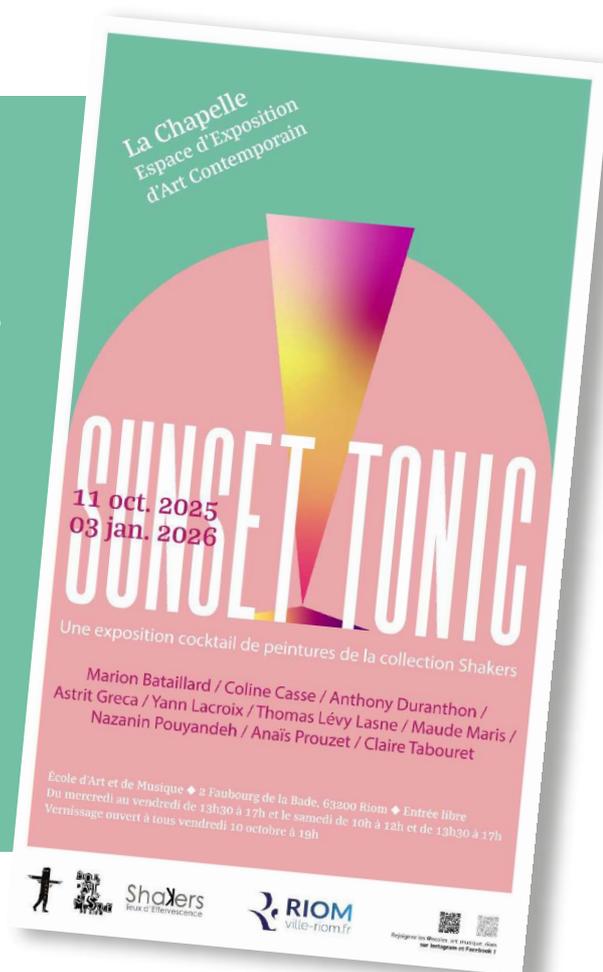
Infos pratiques

Exposition du **11 octobre 2025** au **3 janvier 2026**
Vernissage le **10 octobre** à **19h**, ouvert à tous

Ouverture du **mercredi** au **vendredi**
de **13h30 à 17h** et le **samedi** de **10h à 12h**
et de **13h30 à 17h**
Entrée Libre

La Chapelle- Espace d'exposition d'art contemporain
École d'Art de Riom, 2 Faubourg de la Bade, 63200 Riom.

Contact :
Alexandre Rocuzzo
a.rocuzzo@ville-riom.fr
04.73.66.06.63



CONTACT PRESSE

Direction de la Promotion de la Ville - Jean-Philippe Loubignac - 04 73 33 79 03

[f](#) [@](#) [in](#) [v](#) 23 rue de l'Hôtel de Ville 63200 Riom | contact@ville-riom.fr | 04 73 33 79 00

Artistes et œuvres de l'exposition

Marion Bataillard

Peintre née à Nantes en 1983, Marion Bataillard s'est imposée parmi les grandes figures de la peinture contemporaine française. Après des études à l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg auprès de Manfred Sternjakob et Daniel Schlier, puis à l'École d'art de Leipzig dans la classe de Neo Rauch, elle s'installe à Berlin avant de revenir en France en 2013. En 2015, elle reçoit le Grand Prix du 60^e Salon de Montrouge, puis le Premier Prix Antoine Marin en 2016.

Le travail de Marion Bataillard s'exprime principalement à travers la peinture et le dessin, avec une intensité émotionnelle remarquable. Ses toiles, souvent de grand format, mettent en scène des corps fragmentés, vulnérables, traversés par des tensions physiques et psychiques. Entre figuration et expressionnisme, son œuvre explore la condition humaine, l'intime, le désir et l'inconscient. Par une gestuelle puissante et une palette contrastée, elle fait surgir des images troublantes et poétiques, marquées par une quête de vérité brute, loin de toute idéalisation.

Ses travaux ont notamment été présentés à la galerie PARIS-B, au MO.CO, à la Villa Noailles et à la galerie Guido Romero Pierini. Elle expose actuellement en duo avec Nazanin Pouyandeh, de juin à octobre, à l'Artothèque – espace d'art contemporain de Caen, dans le cadre de l'exposition Sommes-nous ?

Marion Bataillard a été en résidence à Shakers en 2013.

Portrait de Dmitrij, 2013, 162 x 130 cm, Huile sur toile



La maison crème et Le nuage gris, 2020, 80 x 130, Huile sur toile



Coline Casse

Née en 1985, diplômée de l'École supérieure des beaux-arts de Marseille et de l'école de cinéma INSAS de Bruxelles, Coline Casse vit et travaille entre Nîmes et Lille. Après plusieurs années passées sur les plateaux de tournage en tant que cheffe opératrice, cadreuse et assistante caméra, elle choisit de revenir à la peinture. Coline Casse développe une pratique picturale où le corps et l'intime occupent une place centrale. Ses œuvres explorent les émotions, les tensions et les fragilités de l'existence à travers des compositions vibrantes, traversées de couleurs intenses et d'une gestuelle expressive. Son travail interroge la représentation de soi et des autres, entre vulnérabilité et puissance, dans une recherche plastique qui conjugue intensité et sensibilité. Finaliste du prix David Weill en 2021, elle a présenté ses peintures à Marseille, Chambéry, et plus récemment à la galerie Ars Longa à Aix-en-Provence dans l'exposition Jour Nouveau.

Coline Casse a été en résidence à Shakers en 2020.

CONTACT PRESSE

Direction de la Promotion de la Ville - Jean-Philippe Loubignac - 04 73 33 79 03

f @ in 23 rue de l'Hôtel de Ville 63200 Riom | contact@ville-riom.fr | 04 73 33 79 00

Artistes et œuvres de l'exposition

La piscine, 2009, 172 x 242 cm, Encre et acrylique sur toile

Anthony Duranthon

Anthony Duranthon est né en 1984 à Clermont-Ferrand. Après un DNSEP à l'École supérieure d'art de Clermont-Ferrand, il complète son parcours par des diplômes en art-thérapie.

Il développe une œuvre qui explore les liens entre image, mémoire et perception. Sa pratique associe peinture, dessin et techniques mixtes pour interroger la manière dont souvenirs, paysages ou figures se transforment au contact du temps et du regard. Entre abstraction et réminiscence figurative, son travail propose des images fragmentées et sensibles, où se mêlent poésie et profondeur méditative.

Ses œuvres ont été présentées à Riom, à l'Institut Sainte-Marie, mais aussi au MAPRAA de Lyon et à Toulon. Elles ont également franchi les frontières lors d'expositions collectives en Pologne, en Allemagne et en Ukraine. De 2022 à 2025, il a été résident des ateliers Bains d'huile de la Ville de Clermont-Ferrand.

Anthony Duranthon a été en résidence à Shakers en 2014.



Bleu Redy, 1999, 140 x 95 cm, Acrylique sur Toile



Astrit Greca

Né en Albanie en 1975 et ancien élève des Beaux-Arts de Clermont-Ferrand, Astrit Greca produit des œuvres variées : dessins, installations, sculptures, enregistrements et vidéos. Il alterne expositions collectives et présentations personnelles.

Parmi ses expositions, on peut citer Les Enfants du sabbat 4 au Creux de l'Enfer – centre d'art contemporain de Thiers, ou encore une présentation à l'Attrape-Couleurs à Lyon.

Astrit Greca a été en résidence à Shakers entre 2003 et 2005.

CONTACT PRESSE

Direction de la Promotion de la Ville - Jean-Philippe Loubignac - 04 73 33 79 03

[f](#) [@](#) [in](#) [v](#) 23 rue de l'Hôtel de Ville 63200 Riom | contact@ville-riom.fr | 04 73 33 79 00

Artistes et œuvres de l'exposition

Yann Lacroix

Peintre né en 1986, Yann Lacroix vit et travaille à Paris. Remarqué notamment lors du 63e Salon de Montrouge en 2018, il a depuis participé à de nombreuses expositions en France comme à l'étranger : en Angleterre, Pologne, Espagne, Belgique, Thaïlande, à Hong Kong ou encore à Dubaï. Lauréat de nombreuses bourses et résidences, il a notamment été pensionnaire de la Casa de Velázquez en 2019, accueilli à l'Abbaye de Fontevraud en 2023, puis au Domaine des Oseraies en 2024.

Yann Lacroix construit une œuvre picturale où mémoire personnelle, souvenirs de voyages et images collectées se superposent. Ses toiles, souvent baignées de lumière, recomposent des paysages ou des espaces intérieurs à la frontière du réel et du mental. En mêlant précision du détail et atmosphères flottantes, il propose une peinture de la réminiscence, où chaque image devient le lieu d'une projection intime.

En 2025, sa dernière exposition personnelle, Botanique, a eu lieu au Domaine de Chauumont-sur-Loire. Il exposera prochainement à la Galerie Selma Feriani (Tunis, Tunisie).

Yann Lacroix a été en résidence à Shakers en 2013.

Touriste group, 2012, 190 x 150 cm, Huile sur toile



Mélissa, 2011, 46 x 38 cm, Huile sur toile



Thomas Lévy-Lasne

Thomas Lévy-Lasne est un peintre figuratif français né en 1980. Diplômé de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris en 2004, il enchaîne les expositions, en solo comme en collectif. Il s'ouvre également à d'autres domaines artistiques : illustration des pochettes d'albums de Julien Perez (2015) et d'Alex Beaupain (2019), réalisation de son premier court métrage *Le Collectionneur* (2017). Il a endossé le rôle de commissaire d'exposition à Perpignan et écrit depuis 2016 pour *Beaux-Arts Magazine* ainsi que pour le magazine de mode *CitizenK*. Il a été pensionnaire de la Villa Médicis en 2018-2019.

Thomas Lévy-Lasne développe une peinture figurative qui interroge la vie quotidienne et les images de notre époque. Ses toiles, précises et lumineuses, capturent des instants intimes ou des scènes collectives en empruntant souvent à la photographie et aux réseaux sociaux. Entre réalisme et poésie du banal, son travail explore la manière dont nous construisons notre mémoire à travers les images.

Ses toiles ont récemment été présentées dans des expositions personnelles, comme *L'Impuissance* à la Galerie Les Filles du Calvaire (Paris) ou *La Fin du banal* au Centre d'art Les Églises (Chelles), ainsi que dans de nombreuses expositions collectives. En 2025, il participe à *Copiste* au Centre Pompidou-Metz et à *Luxe, calme et volupté* au Centre d'art La Malmaison (Cannes).

Thomas Lévy-Lasne a été en résidence à Shakers en 2011.

CONTACT PRESSE

Direction de la Promotion de la Ville - Jean-Philippe Loubignac - 04 73 33 79 03

[f](#) [@](#) [in](#) [v](#) 23 rue de l'Hôtel de Ville 63200 Riom | contact@ville-riom.fr | 04 73 33 79 00

Artistes et œuvres de l'exposition

Maude Maris

Née en 1980, Maude Maris vit et travaille à Malakoff et en Normandie. Diplômée en 2010 de l'École des beaux-arts de Caen et de l'Académie de Düsseldorf, elle a multiplié les résidences avant d'enchaîner rapidement les expositions. Sa carrière connaît depuis un succès important, en France comme à l'international.

Maude Maris développe une peinture où objets, fragments et formes animales sont recomposés en de subtiles natures mortes. Ses compositions, aux couleurs douces et aux lumières cristallines, dégagent une atmosphère à la fois calme et énigmatique. En transformant des éléments ordinaires en visions presque sculpturales, son travail explore la mémoire, le rêve et la présence silencieuse des choses.

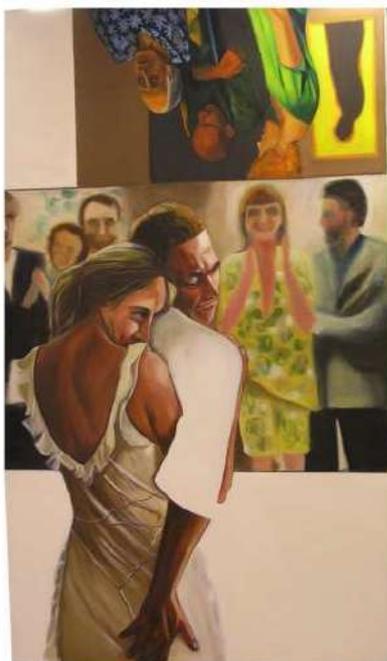
En 2025, ses œuvres sont visibles dans l'exposition personnelle *Été, Le Ravitaillement* à Gavray-sur-Sienne, dans *Just bees, and things, and flowers* aux Jardiniers de Montrouge, ainsi que dans plusieurs expositions collectives à Giverny, Paris et Madrid.

Maude Maris a été en résidence à Shakers en 2008.

Chantier, 2008, 100 x 73 cm, Huile sur toile



Sans titre, 2004, 195 x 113 cm, Huile sur toile



Nazanin Pouyandeh

Née à Téhéran en 1981, Nazanin Pouyandeh grandit en Iran avant de venir en France à 18 ans pour suivre ses études à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris et à l'Université Paris 1. Sa carrière débute véritablement en 2008 et s'impose rapidement, en France comme à l'international. Certaines de ses œuvres figurent aujourd'hui dans les collections permanentes du musée Frissiras à Athènes, du musée Ramin Salsali à Dubaï, de la galerie Michael Schultz à Berlin ou encore de la galerie Leila Heller à New York.

Nazanin Pouyandeh développe une peinture figurative singulière où se croisent mythologie, récits personnels et scènes contemporaines. Ses compositions, souvent énigmatiques, allient réalisme minutieux et atmosphères oniriques, brouillant les frontières entre réalité et imaginaire. En réinventant des histoires visuelles, son travail interroge l'identité, la mémoire et les pouvoirs de la narration picturale.

En 2025, ses peintures sont présentées dans les expositions *Le Mystère Cléopâtre* à l'Institut du Monde Arabe, *La vie est une plaie dont je ne me défais pas* à la Fondation d'entreprise Francès (Clichy), ou encore *Luxe, calme et volupté* au Centre d'art La Malmaison (Cannes). Elle propose également une exposition

personnelle à la Galerie Templon (Bruxelles), *Sous l'étoffe du monde*, et expose aux côtés de Marion Bataillard dans *Sommes-nous* à l'Artothèque de Caen.

Nazanin Pouyandeh a été en résidence à Shakers en 2006.

CONTACT PRESSE

Direction de la Promotion de la Ville - Jean-Philippe Loubignac - 04 73 33 79 03

f @ in 23 rue de l'Hôtel de Ville 63200 Riom | contact@ville-riom.fr | 04 73 33 79 00

Artistes et œuvres de l'exposition

Anaïs Prouzet

Née en 1992, Anaïs Prouzet vit et travaille à Riom. Après l'obtention de son DNSEP à l'École des Beaux-Arts de Nantes, elle est plusieurs fois finaliste du Prix de dessin Pierre David-Weill et reçoit en 2019 le Prix Louise Baron de la Ville de Saint-Raphaël.

Peintre et dessinatrice, elle développe une œuvre traversée par la question du temps qui passe et des liens affectifs qui l'unissent à ses proches – amis, famille, entourage. Elle peint ces visages pour figer un instant, une émotion

fugace, dans une tradition classique où la toile devient le lieu d'une mémoire destinée à lui survivre.

Les Riomois ont pu découvrir son travail lors de l'exposition Revoir Anaïs, présentée en début d'année dans la chapelle. En 2025, ou au Couvent des Cordeliers à Châteauroux. Paris, Montluçon et Belfort l'ont récemment accueillie en solo, tandis que son œuvre circule à l'international dans des expositions collectives : Chicago, Slovaquie, Allemagne, Espagne, Luxembourg. Elle est représentée par la galerie Olivier Waltman.

Anaïs Prouzet a été en résidence à Shakers en 2023.

Le laisser dans l'univers je ne peux pas faire ça, 2023 104,5 x 70, Huile sur toile



Echos, 2008, 195 x 130 cm, Huile sur toile



Claire Tabouret

Née en 1981 en France, Claire Tabouret a étudié à l'École des Beaux-Arts de Paris. Elle vit et travaille à Los Angeles. Outre ses expositions en France et à l'international, elle a été choisie en 2024 par le Président de la République Française pour réaliser des vitraux à Notre-Dame de Paris dans l'optique de créer six baies contemporaines.

Claire Tabouret développe une peinture figurative puissante, marquée par des foules, des portraits et des visages souvent saisis dans une intensité émotionnelle brute. Sa palette, faite de couleurs vives ou sourdes, accentue la tension psychologique de ses personnages, entre fragilité et force collective. Son œuvre interroge l'identité, le groupe et la mémoire, à travers des images à la fois intimes et universelles.

Les français ont pu cette année observer son talent au Grand Palais à Paris ou au Musée des Beaux-Arts de Rennes, ainsi que dans l'exposition collective The Art of Dressing, Dressing like an Artist à Louvre-Lens ; tandis que

les américains ont pu se rendre à l'exposition Moonlight Shadow, à la Night Gallery (Los Angeles, USA). Elle est représentée par Almine Rech et la galerie Perrotin, à Paris, et la Night Gallery, à Los Angeles.

Claire Tabouret a été en résidence à Shakers en 2008

CONTACT PRESSE

Direction de la Promotion de la Ville - Jean-Philippe Loubignac - 04 73 33 79 03

[f](#) [@](#) [in](#) [v](#) 23 rue de l'Hôtel de Ville 63200 Riom | contact@ville-riom.fr | 04 73 33 79 00