

DU  
12 OCTOBRE 2017

AU  
26 MAI 2018

—  
SCÈNE  
RÉGIONALE  
AUVERGNE-  
RHÔNE-ALPES  
—

SAISONS  
CULTURELLES  
*de* RIOM

ACCÈS  
SOIRS  
2017-2018

RIOM

WWW.VILLE-RIOM.FR

RIOM VILLE  
CULTURELLE

# ÉDITO



Après la grande parenthèse estivale et ses spectacles proposés dans le cadre d'Éclats de Fête, quoi de mieux pour des retrouvailles que de proposer une nouvelle saison culturelle.

En réunissant un public amateur et fidèle, en accueillant des artistes connus et reconnus, faisant découvrir des associations de haut niveau artistique et programmant 19 spectacles ambitieux, nous signons cet hiver encore une saison culturelle réussie !

Cette année, les travaux de restauration et de mise aux normes du Rexy Théâtre, nous prive de cette salle jusqu'en juillet 2018. L'essentiel des spectacles de la programmation aura donc lieu à la salle Dumoulin.

La réhabilitation complète du Rexy nous permettra de bénéficier dès la saison prochaine, d'une salle mieux climatisée. Nous y découvrirons et apprécierons entre autre, les nouveaux fauteuils plus confortables et mieux adaptés. Une nouvelle architecture de la façade proprement inédite et originale, complétera la transformation de cette salle mythique du patrimoine culturel rimois.

Ce renouvellement culturel et urbain grâce auquel Riom se transforme profondément, nous le devons à la volonté de la municipalité de la ville de Riom : nous avons tenu le pari que la culture est non seulement un facteur de développement économique mais également un atout touristique indispensable à notre territoire.

**Jean-Pierre  
Boisset**

*Adjoint à la politique  
culturelle*

**Que cette saison qui s'offre à nous soit un  
bouclier contre la monotonie et la morosité.  
Qu'elle soit joyeuse, riche, généreuse et nous  
permette de croiser l'émotion et le rire !**

Durée  
1h15

Judi 12  
octobre 2017  
20h30

Salle Dumoulin  
à partir de 8 ans.

Duo Bonito - (Bourg-St-Andéol - 07)

# CHANSONS À RISQUES

→ *Récital clownesque*

Elle est pétillante et naïve, la chanteuse. C'est une fonceuse, elle a le music-hall dans le sang et la joie de la scène en partage. Elle a quelque chose à raconter aux spectateurs... mais il est là, l'homme-orchestre, dans sa cage à musique, il est étrange, il joue de tout... Elle est le seul instrument dont il ne joue pas. Parviendra-t-il à jouer d'elle ?

Ce récital clownesque, composé de 14 chansons choisies par le duo dans la culture populaire française et espagnole, pour cette création tous publics réunissant la musique avec le Duo Bonito et le clown qui est leur lien entre leur folie et le public.

**Mise en scène :** Raquel Esteve Mora et Nicolas Bernard | **Chanteuse, musicienne, clown, auteur :** Raquel Esteve Mora | **Musicien, clown, auteur :** Nicolas Bernard | **Aide à la mise en scène :** Heinz Lorenzen | **Conception et fabrication de l'orchestre :** Vincent Bardin assisté du professeur Caquard et Nicolas Bernard | **Aide à l'écriture :** Jalie Barcilon, Lory Leshin, Heinz Lorenzen, André Riot-Sarcey, Alexis Vachon | **Construction scénographique plein air :** Christophe Brot | **Création lumière :** Alix Veillon | **Décoration :** Anne Tô | **Costumes :** Patricia de Petiville | **Régie :** Philippe Gonnachon

**Duo bonito / Production Les nouveaux nez & cie | Co-production :** théâtre de privas, la cascade / pôle national des arts du cirque ardèche-rhône-alpes, théâtre de vénissieux, quelques p'arts / centre national des arts de la rue, rhône-alpes | Soutien groupe des 20 rhône alpes, le théâtre de privas. Avec le soutien exceptionnel de la région auvergne-rhône-alpes dans le cadre de l'appel à projet le maillon.





Durée  
1h20

—  
**Jeudi 16  
novembre 2017  
20h30**  
—

**Salle Dumoulin**  
à partir de 12 ans.

Cie du Détour - (Macôn - 71)

# LES FEMMES SAVANTES

→ *Comédie burlesque*

C'est la première fois que la compagnie choisit de monter une pièce du répertoire classique. On s'intéresse ici à plusieurs générations de femmes, autour des thèmes de la préciosité et du mariage forcé. Cette pièce comique, écrite en alexandrin trouve une nouvelle adaptation avec le genre burlesque et un nouveau choix scénographique : celui de la cuisine. Prenez cinq comédiennes mûres (mais pas trop). Choisissez un classique à décongeler. Débitez finement en alexandrins. Répartissez les rôles à parts égales. Ajoutez de la farce en quantité. Arrosez d'un ou deux verres d'eau à mi-cuisson. Faites monter la pression. Surveillez la cuisson. Avant de servir, nappez de crème fouettée. Dégustez.  
**BON APPÉTIT.**

**Mise en scène :** Agnès Larroque |  
**Avec :** Adeline Bénamara, Irène Chauve, Valérie Larroque, Frédérique Moreau de Bellaing & Laure Seguette.

**Coproduction :** Compagnie du détour | Espace des Arts Arts – Chalon sur Saône (71) | **Aide à la création :** Théâtre de Vénissieux (69) – résidence en septembre 2012 | **Soutiens, aides :** Aide à la création du Conseil Général de Saône et Loire et du Conseil Régional de Bourgogne – 2013 | Aide à la résidence de la DRAC Bourgogne – 2014 | Aide à la diffusion du réseau Affluences / Bourgogne – 2015 | Aide à la diffusion du département 71 – 2016 | Aide à la reprise DRAC Bourgogne Franche Comté.

Durée  
1h15

Mardi 28  
novembre 2017  
20h30

Salle Dumoulin  
à partir de 12 ans.



© Griotte

Cie l'Auvergne Imaginée - (Clermont-Ferrand - 63)

Création 2017

# LA CARAVANE VERS L'AUBE

→ Théâtre musical

**Textes & mise en scène :** Wilton Maurel  
**Arrangements & direction musicale :**  
Clément Gibert et Wilton Maurel | **Regards  
extérieurs :** André Ricros, Christian Rollet  
et Jean-Luc Guitton | **Comédie, violon,  
chant :** Wilton Maurel | **Clarinettes, saxo-  
phone :** Clément Gibert | **Guitare, chant,  
textes :** Géraud Bastar | **Violoncelle, basse,  
machines :** Alexandre Peronny | **Sonoris-  
ation :** Magali Burdin | **Lumière :** distribution  
en cours | **Conception des décors :** Nicolas  
Savoie

*La caravane vers l'aube | L'Auvergne imaginée est en convention avec le ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Auvergne-Rhône-Alpes | La Caravane vers l'Aube reçoit le soutien de Clermont Auvergne Métropole, du Département du Puy-de-Dôme et de la Cour des Trois Coquins - scène vivante | L'Auvergne imaginée est adhérente de la Fédération des Associations de Musiques et Danses Traditionnelles.*

*La Caravane Vers l'Aube* est une exploration poétique et musicale des «Réveilleux», rite initiatique qui marquait la période de Pâques dans le Massif Central.

Ces chants aux mélodies profondes et lancinantes que scandaient les Réveilleurs de porte en porte dans la nuit noire, rappelant aux hommes qu'ils sont mortels, sont ici traversés par la langue d'aujourd'hui et investie d'une musique nouvelle. Sur scène, les quatre musiciens-performers convoquent leurs diverses sensibilités pour mettre en jeu le récit des derniers Réveilleurs du monde, devant lesquels se dressent les portes closes du vingt-et-unième siècle.

Durée  
1h30

**Jeudi 14 décembre 2017**  
**20h30**

Salle Dumoulin  
à partir de 12 ans.

Spectacle hors abonnement  
Plein tarif : **18 euros**  
Tarif abonné : **11 euros**

**Chant** : Belle du Berry | **Guitare** :  
Potzi | **Batterie, chœurs** : François  
Jeannin | **Piano, trompette, bugle** :  
David Lewis | **Contrebasse** : Benoit  
Dunoyer de Segonzac

**PREMIÈRE PARTIE**

**Guitare, chant** : Anastasia Rauch  
| **Contrebasse, beatBox** : James  
Sindatry

# PARIS COMBO « TAKO TSUBO »

→ *Chanson française*

Avec six albums et deux décennies de concerts dans le monde entier, Paris Combo, mené par la chanteuse Belle du Berry - "icône des années 30 téléportée au XXI<sup>e</sup> siècle" - occupe une place singulière dans le paysage musical actuel.

Avec la sortie du nouvel album TAKO TSUBO en 2017, Paris Combo sera en tournée aux USA, en Nouvelle Zélande et en Australie avant de revenir sur les scènes françaises et européennes.

Pour ce nouvel album, douze chansons à écouter et à chanter, douze danses à inventer et douze films à rêver car à l'écoute, on voit M. Hulot, Joséphine Baker, les Demoiselles de Rochefort... et plus près de nous, les comédies de Ducastel et Martineau comme Jeanne et le garçon formidable...

**PREMIÈRE PARTIE ANASTASIA**

Créature sensible au caractère soul, son nouvel album habille la chanson française d'une matière à climat. Bluesy et souriante, cette jeune artiste à la veine urbaine, possède sa propre vitalité, son propre groove, un son authentique, roots à souhait.

Portée à ses débuts par une envie de simplicité, elle est invitée à jouer en levé de rideau de différents artistes (Tété, Batlik, Oldelaf etc..) uniquement accompagnée de sa guitare avant de livrer un premier album «Beau Parleur» sous le label Abrûlepourpoint en 2013.



© Jorge Fidei Alvarez



—  
**Mardi 19,  
 mercredi 20  
 et jeudi 21  
 décembre 2017  
 20h30**

—  
 aux Abattoirs



*Par les élèves de 1<sup>ère</sup> L spécialité théâtre du lycée Claude et Pierre Virlogeux - (Riom - 63)*

# LECTURE - SPECTACLE AUTOUR DE L'ÉCRITURE CONTEMPORAINE

→ *Lecture théâtralisée*

A travers des ateliers, les élèves vont aborder différents types d'écritures théâtrales contemporaines qui nourrissent le travail de la compagnie. L'accent sera mis sur des scènes dialoguées et non des monologues. Des exercices de concentrations, d'écoute et d'improvisation seront mis en place pour trouver l'endroit de jeu approprié au travail des scènes écrites. Une comédienne de la compagnie Le Désordre des Choses, Marie-Ange-Gagnaux (élève formé à la comédie de Saint Etienne ) s'occupera de ces ateliers.

**Mise en espace par** Marie Ange Gagnaux de la cie le désordre des choses  
**Production :** Ville de Riom

Durée  
1h

—  
**Jeudi 18  
janvier 2018  
20h30**  
—

**Salle Dumoulin**  
à partir de 14 ans.



© Jean-François Garraud

Cie du Dagor – (Limoges – 87)

# PARLER LA BOUCHE PLEINE

→ *Théâtre*

Autour d'une table, les parents, les enfants, la tante, le copain de la fille.

Une famille comme les autres. Ou pas.

Des retrouvailles comme les autres. Ou pas.

Un dimanche comme les autres. Ou pas.

Un repas où l'on attend quelqu'un qui n'arrive pas.

Qui n'arrivera peut-être plus jamais.

Peut-être que le copain de la fille est gêné de se retrouver au milieu d'une dispute.

Sans doute que le petit frère raconte des blagues, que la tante s'agace.

Peut-être que le père rêve dans son coin, que la mère se lève sans cesse de la table.

Peut-être que la sonnerie du téléphone rythme le cours du repas jusqu'au coup de fil expliquant l'absence de celui qu'on n'attend plus.

La Cie du Dagor poursuit son travail autour de la non-parole.

Ce n'est pas de la danse, ce n'est pas du mime. C'est raconter une histoire sans un mot, délicatement, avec un geste, un mouvement ou un regard, en convoquant l'imaginaire de chacun(e), pour parler du thème universel de « la famille ».

**Conception & mise en scène :** Julien Bonnet |  
**Texte souterrain :**  
Thomas Gornet | **Avec :**  
Max Bouvard, Evguenia  
Chitchelkova, Nathalie  
Davoine, Aurélien Le  
Glaunec, Caroline  
Guyot, Catherine Lafont,  
Bernard Oulès

*Parler la bouche pleine* |  
Production Cie du Dagor  
Co-production et accueil en  
résidence Scène nationale  
d'Aubusson-Théâtre Jean  
Lurçat | La Mégisserie-  
scène conventionnée  
de Saint-Junien avec le  
concours de l'Etat-Ministère  
de la Culture (DRAC  
Nouvelle-Aquitaine) et le  
soutien de l'OARA-Nouvelle-  
Aquitaine avec l'aide de  
la SPEDIDAM.



—  
**Vendredi 26 janvier 2018**  
**20h30**

—  
**Salle Dumoulin**  
à partir de 12 ans.

—  
**Spectacle hors abonnement**  
**Plein tarif : 18 euros**  
**Tarif abonné : 11 euros**

*Arielle Dombasle et Nicolas Ker*

# LA RIVIÈRE ATLANTIQUE

→ *Chansons et musique*

A la question éternellement posée à une enfant, petite Française qui habitait New York, fille de diplomate, Francion-Lise Garreau-Dombasle, sa mère, « tu préfères la France ou l'Amérique ? », elle répondait : « je préfère le bateau ».

Arielle a raconté cette histoire à Nicolas Ker et c'est ainsi qu'est née cette odyssee, La Rivière Atlantique, dans le sillage des grands paquebots qui jadis fendaient l'océan. L'océan, cet entre-deux plus vaste que l'univers.

L'esprit océanique. Par vents et tempêtes, voici un baptême dans le cœur des eaux. La rencontre d'Arielle Dombasle et de Nicolas Ker est en soi de l'ordre du conte fantastique.

Nicolas Ker a composé tous les thèmes musicaux de l'album.

Les textes sont également de lui. Ils cisèlent les puissantes nappes de violon et le velours des violoncelles dans des rythmes psycho-pop envoûtants, lancinants, tranchants comme des lames.

Fusion des deux voix, beauté envoûtante des timbres lignes mélodiques d'une absolue modernité, harmonie instrumentale parfaitement ciselée : tout cela opère ici comme des charmes d'ange pervers et donne une intense et rare émotion.





—  
**Mardi 30 janvier 2018**  
**20h30**

—  
**Salle Dumoulin**  
à partir de 7 ans.

—  
**Spectacle hors abonnement**  
**Plein tarif : 18 euros**  
**Tarif abonné : 11 euros**



Cie Projet.pdf – (Balma – 31)

# PORTÉS DE FEMMES

→ **Cirque- Portés acrobatique et main à main**

«Un collectif de femmes singulières, des inspirations éclectiques qui donnent à voir un univers paradoxal, une direction commune, des trajectoires personnelles. Elles nous livrent leurs corps et leurs espoirs, tel un cri de liberté.»

L'expérience d'une entente spontanée et immédiatement complice, amène le groupe à explorer ses prouesses acrobatiques en même temps qu'elle lui donne l'impulsion de réfléchir sur les antinomies de la vie : les héritages culturels, les rivalités et les incompréhensions des genres, les intersections entre les sphères privées et publiques, leurs rapports aux confidences, à la solitude, à la solidarité, à la douleur et à la joie de l'enfantement, de la résistance, de l'amour et de l'abandon, du plaisir dans l'épuisement... Leur langage est fait de sensations, de peaux, de muscles qui se tordent.

**Équipe artistique :** Boute Laurence, Dahlmann Philine, Do Val Renata, Froidevaux Coline, Gilbert Clémence, Gorisse Mathilde, Hays Cali, Hergas Marion, Kolly Charlotte, Lascoumes Claire, Le Quemener Flora, Matéo Priscilla, Olivon Sophie, Roma Alice, Ruiz Claire, Serre Anahlou, Van Gelder Elske | **Mise en scène :** Baes Virginie | **Technique :** Cozic Maiwenn | **Équipe Administrative :** Lemaire Amandine et Magali Caron

**Coproduction :** CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie / Le Carré Magique Lannion Trégor, Pôle National des arts du Cirque en Bretagne / Agora, Centre culturel PNAC Boulazac Aquitaine / EPCC Théâtre de Bourg-en-Bresse (Ain), scène conventionnée « Marionnettes et cirque » par la DRAC Rhône-Alpes / Pôle Régional des Arts du Cirque des Pays de la Loire (Cité du Cirque Marcel Marceau et festival Le Mans fait son Cirque) / Transversales, Scène conventionnée pour les arts du cirque Verdun / La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Languedoc Roussillon / Espace Athic, Relais Culturel d'Obernai | **Aide à la résidence, soutien :** Le Cheptel Aleikoum (St Agil) | **Accueil en résidence :** La Grainerie, Fabrique des arts du Cirque et de l'itinérance (Balma – Toulouse Métropole) / La Gare à Coulisse (Eurre) / Le Château de Monthelon l'«Projet.PDF» (Titre provisoire) est soutenu par : DRAC Occitanie / Pyrénées-Méditerranée – dans le cadre de l'aide au projet action culturelle Conseil Régional Occitanie / Pyrénées-Méditerranée – dans le cadre de l'aide à la création.



—  
**Mardi 6 février 2018**  
**20h30**

—  
**Salle Dumoulin**  
à partir de 12 ans.

Les filles de Simone - [Paris - 75]

# C'EST (UN PEU) COMPLIQUÉ D'ÊTRE L'ORIGINE DU MONDE

→ *Théâtre humour*

**Durée**  
**1h05**

**Création collective /  
 Les Filles de Simone :**

Claire Fretel, Tiphaine  
 Gentilleau, Chloé  
 Olivères | **Jeu :** Tiphaine  
 Gentilleau, Chloé  
 Olivères | **Lumières,**  
**Régie :** Mathieu

Courtaillier

*Les filles de Simone /  
 Production Les Filles de  
 Simone Coproduction  
 Créat'Yve Soutien à la pro-  
 duction Le Prisme, centre de  
 développement artistique -  
 Saint-Quentin-en-Yvelines ;  
 avec le soutien de Théâtre  
 de La Loge ; La Compagnie  
 du Rouhault ; La Cuisine/  
 Soy Creation ; Les deux  
 îles, résidence d'artistes  
 - Montbazou ; Théâtre du  
 Rond-Point.*

Il s'agit d'une jeune femme. Enfin de plusieurs. Mais peut-être sont-elles toutes contenues en une. Une femme à facettes comme il en est des boules. Et boule, elle va le devenir car plusieurs elle vient de se découvrir. La voilà confrontée à la maternité. Elle est donc à ce moment de sa vie où être un homme comme les autres ne lui est plus permis. Et c'est là et pour ça que commence notre quête - de sens, d'identité - qu'on aimerait féministe mais qui sera surtout un peu pathétique et très souvent contradictoire. Car elle se demande - elle ne sait pas - comment on échappe à son sort de sexe faible mais qui enfante. Alors puisqu'elle n'est pas née femme ni mère, elle va le devenir, elle va tracer sa route et en voiture Simone. (Simone dont nous reparlerons, vous imaginez bien...). Pour l'heure, pour elle, malgré la joie - et c'est l'expression qui veut ça - c'est la chute : elle est tombée enceinte.

Elle tombe de haut en elle-même, dans la maternité qui se doit d'être heureuse parce qu'elle est désirée, dans cette bouche béante sans un poil auquel se rattraper.

Equipées de post-il et de ballons de baudruche, Les Filles de Simone explosent le mythe sacralisé du bonheur maternel. Les Filles de Simone font dialoguer sur le plateau leur vécu intime et la dimension politique de ces réflexions sociales.

Durée  
1h15

Judi 1<sup>er</sup> mars 2018  
14h et 20h30

Salle Dumoulin  
à partir de 8 ans.

Cie Karyatides - (Bruxelles - Belgique)

# LES MISÉRABLES D'APRÈS VICTOR HUGO

→ Théâtre d'objet

C'est l'histoire d'un homme qui a tout perdu, paria de la société, poursuivi par son passé de bagnard et qui se sacrifie pour le bonheur d'une enfant que le sort lui a confiée.

C'est l'histoire d'une femme victime, réduite à vendre son corps et à abandonner son enfant ; d'un flic fanatique et infatigable ; d'un gamin des rues impertinent et libre ; d'une justice inique ; du combat en l'homme entre le bien et le mal ; d'une course poursuite qui dure des années et d'un homme dont la conscience est sans cesse mise à l'épreuve. C'est l'histoire d'un peuple aux abois qui se soulève et défend son idéal jusqu'à la mort.

Après Madame Bovary et Carmen, la Cie Karyatides reprend un mythe de la littérature avec une figure morale par excellence : Jean Valjean. Jouant de références connues de tous, la compagnie défend un théâtre populaire, visuel et poétique, artisanal, brut.



© Yves Gabriel

**Un spectacle de** Karine Birgé et Marie Delhaye | **Par** Karine Birgé, Marie Delhaye, Julie Nathan, Naïma Triboulet (en alternance) | **Co-mise en scène** : Féléicie Artaud et Agnès Limbos | **Collaboration à l'écriture** : Françoise Lott | **Création sonore** : Guillaume Istace | **Création lumière** : Dimitri Joukovsky | **Sculptures** : Evandro Serodio | **Scénographie** : Frédérique De Montblanc | **Grandes Constructions** : Alain Mayor et Sylvain Daval | **Petites Constructions** : Zoé Tenret | **Petits costumes** : Françoise Colpé | **Grande peinture** : Eugénie Obolensky | **Régie** : Dimitri Joukovsky et Karl Descarreaux (en alternance) | **Illustration, graphisme et tisanes** : Antoine Blanquart | **Diffusion internationale** : Alain Baczyński | **Production et diffusion Belgique** : Elodie Beauchet

*Les Karyatides / Une production de la Compagnie Karyatides*

*En coproduction avec le Théâtre de Liège (Liège-BE), le Théâtre Jean Arp - Scène conventionnée pour les Arts de la marionnette (Clamart-FR), et le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes (Charleville-Mézières-FR). Réalisé avec l'aide du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Théâtre Avec le soutien de la SACD, de la Montagne Magique (Bruxelles-BE), du Centre Culturel Jacques Franck (Bruxelles-BE), de la Grande Ourse (Villeneuve-lès-Maguelone-FR), de La Roseraie (Bruxelles-BE), du CarréRotondes (Luxembourg-LUX), des Chirox (Liège-BE) et du Théâtre du Papyrus (Bruxelles-BE).*



—  
**Mercredi 7 mars 2018**  
**20h30**

—  
**Salle Dumoulin**  
à partir de 12 ans.

*Tournée Granby Europe 2018*

# CHANSONS FRANÇAISES QUÉBÉCOISES

→ *Chansons*

Projet du festival international de la chanson de Granby (Québec) en partenariat avec près de 25 diffuseurs européens. La Tournée Granby-Europe repasse pour la troisième fois à Riom avec un double plateau composé d'artistes canadiens francophones : le lauréat du prestigieux concours du Festival à Granby, ainsi que l'artiste choisi par des diffuseurs européens. La Tournée Granby-Europe, c'est un gage de qualité !



© Julia Marois

## **SAMUELE**

Honnête, assurée et généreuse, Samuele propose un spectacle porté par une poésie touchante et un jeu de guitare maîtrisé et senti.

Accompagnée de son complice Alex Pépin à la contrebasse et aux chœurs, Samuele fait rire, pleurer et réfléchir sur trame sonore folk tissée de blues.

Mêlant sans heurts chanson et spoken word, Samuele et Alex nous présentent un spectacle unique mettant en vedette les versions dépouillées du long jeu *Les filles sages vont au paradis, les autres vont où elles veulent* paru au Québec au printemps 2017.



© Eli Bissonnette et Jeanne Polyt

## **LES SŒURS BOULAY**

Après de nombreuses représentations du spectacle *Le poids des confettis*, les sœurs Boulay ont fini par trouver en la scène un lieu de permissions, de mauvais coups, de rires et de confessions maladroites, un lieu de thérapie, de conflits et de réconciliations, mais surtout un lieu de partage où le quatrième mur se brise et où tout le monde – elles comme le public – est dans la même maison. *4488*,

*de l'Amour*, c'est un spectacle qui ne se prend pas au sérieux, qui change de linge tout le temps, qui assume pleinement sa folie et son caractère bipolaire, entre la chanson folk mélancolique et la pop sucrée-amère de ces deux filles des fois comiques, des fois chialeuses, souvent amoureuses de garçons et pas trop trop contentes de l'être.

Durée  
1h10

Mardi 13 mars 2018  
20h30

La Puce a l'oreille  
à partir de 12 ans.

*Groupe Kafka - (Clermont-Ferrand - 63)*

# LA CHUTE DE LA MAISON USHER

→ Ciné-concert

Ce film de Jean Eptein est l'adaptation d'une nouvelle éponyme d'Edgar Poe.

Appelé par Lord Roderick Usher, inquiet de la santé de sa compagne, avec laquelle il vit dans une maison perdue au milieu des étangs, un de ses amis se rend dans ce lieu chargé d'angoisse et d'énigmes. Il trouve le maître de céans en train de peindre avec acharnement le portrait de son épouse ; celle-ci s'étiole dans cette atmosphère lugubre, transmettant le peu de vie qui lui reste au portrait. Un jour, elle s'effondre. On l'enterre dans la crypte du parc. Mais Roderick est persuadé qu'elle n'est qu'endormie. Elle sortira seule de la tombe par une nuit d'orage, tandis que la foudre tombe sur la maison Usher.

Pour Kafka, l'intention musicale a été de transmettre sur un plan émotionnel, à travers l'écriture de la bande son, l'atmosphère angoissante et étrange qui transpire tout au long du film dans chaque image.

**Guitare :** Rémi Aurine-Belloc | **Guitare/ clavier :** Emmanuel Siachoua | **Basse/ moog :** Guillaume Mazard | **Batterie/ sons électroniques :** Rémi Faraut





—  
**Lundi 19 mars**  
**2018**  
**14h et 20h30**

—  
**Salle Dumoulin**  
à partir de 14 ans.

*Création Carole Thibaut / théâtre des Îlets / Centre  
Dramatique National de Montluçon - [Montluçon - 03]*

# VARIATIONS AMOUREUSES

Durée  
1h15

→ Théâtre

## **Variation contemporaine autour de *On ne badine pas avec l'amour* de Musset.**

La pièce raconte les retrouvailles un été entre trois jeunes gens qui se sont aimés enfants, se sont jurés une amitié éternelle, puis se sont séparés pour commencer l'apprentissage de leur « métier d'adulte ».

Variation contemporaine autour de la pièce de Musset, *On ne badine pas avec l'amour*, la nouvelle création de Carole Thibaut raconte la valse amoureuse et la confusion des sentiments entre trois jeunes gens d'aujourd'hui.

Que doit-on laisser derrière soi pour devenir adulte ? Doit-on nécessairement trahir ce en quoi on croyait ? L'âge adulte est-ce forcément le temps du compromis et le renoncement à l'utopie et à l'absolu ? Qu'est-ce que ce désir qui vient se mêler aux sentiments ? Que faire avec ce corps qui nous échappe ? Est-ce que nos histoires sociales nous séparent forcément en grandissant ? ...

Écrite avec et pour les trois acteur.trice.s de la Jeune Troupe des Îlets, la pièce met en scène les questionnements auxquels les jeunes gens d'aujourd'hui sont confrontés au moment d'entrer dans l'âge adulte.

Variations amoureuses parle de l'apprentissage de l'altérité, de cette difficile et nécessaire expérimentation de la relation à l'autre, de la rencontre de l'autre comme « autre » ... avec tout ce que ça implique de bouleversements, de frottements, de déséquilibres, de remises en cause de tout ce qui nous constitue et qu'on croyait intangible. De ce qui nous échappe et de ce qui nous construit.

**Texte et mise en scène :** Carole Thibaut | **Avec :** la Jeune Troupe des Îlets - Vanessa Amaral, Yann Mercier, Marie Rousselle-Olivier | **Assistanat à la mise en scène :** tour à tour Fanny Zeller, Valérie Schwarcz, Hélène Seretti (artistes permanentes de la saison) | **Conseil dramaturgique :** Japhet Quil-lin-Stettler (volontaire en service civique cette saison aux Îlets) | **Scénographie :** Camille Allain-Du-londel | **Création lumière :** Yoann Tivoli | **Création son :** Margaux Robin | **Création vidéo :** en cours | **Régie générale :** Antoine Le Cointe | **Construction :** Jean-Jacques Mielczarek | **Technicien apprenti :** Guilhem Barral | **Costumes :** Séverine Yvernault.

*Production théâtre des Îlets - centre dramatique national de Montluçon région Auvergne Rhône Alpes*



—  
**Mardi 20 et  
 mercredi 21 mars 2018**  
**20h30**  
 —

Salle Dumoulin  
 à partir de 12 ans.

*Cie du désordre des choses - (Lyon -69)*

# B.A.B.A.R

## (LE TRANSPARENT NOIR)

→ *Théâtre - Création 2017*  
*dans le cadre des rencontres « cours et jardin »*

Dans un village de l'Est français vit une famille bourgeoise. Lise, la grand-mère et son chat, Elisabeth sa fille, et Anabelle sa petite fille. Une fête d'anniversaire se prépare. On y attend notamment le fils, qui doit revenir aujourd'hui de son année sabbatique en Océanie. Mais les préparatifs semblent vite perturbés par l'apparition à la fenêtre d'un camion de déménagement, signifiant l'arrivée d'un nouveau voisin, noir, faisant ressurgir dans le domaine familial le passé colonial de la grand-mère. L'impensé reprend corps. Alors les secrets de famille d'une France nostalgique (ayant vécu au Bénin jusqu'à son indépendance) refont surface. Des cadavres émergent non pas du placard mais de la mémoire.

**Conception et mise en scène :** Guillaume Cayet et Aurelia Lüscher | **Écriture :** Guillaume Cayet | **Scénographie :** Guillemine Burin Des Roziers | **Dramaturgie :** Pierre Chevallier | **Conception sonore :** Antoine Briot | **Conception lumière :** Clémentine Pradier | **Conception Costume :** en cours | **Conseiller dramaturgique :** Nicolas Bancel | **Avec :** Cécile Bournay, Charly Breton, Yoli Fuller, Emmanuel Matte, Aurelia Luscher et Nanténé Traoré

**Production :** Le Désordre des choses | **Soutiens :** CDN de Rouen, La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle (Villeneuve lez Avignon), St-Gervais Genève - Le Théâtre, La Méridienne (scène conventionnée de Lunéville), Théâtre Ouvert (centre national des écritures contemporaines), Maison des Arts du Léman - Thonon | **Coproduction :** Scène régionale de la ville de Riom, Aide à la création - Drac Région Rhône-Alpes, Aide à la résidence-associative - Drac Rhône-Alpes avec la participation artistique de l'ENSATT avec l'aide du dispositif D.I.E.S.E, Commission Internationale du Théâtre Francophone | Ce texte a bénéficié d'une Bourse du Centre National du Livre pour son écriture. Ce texte a fait l'objet d'un accompagnement dramaturgique par Théâtre Ouvert. Texte publié en octobre 2017 aux Editions Théâtrales.



Durée  
1h10

Judi 29 mars 2018  
20h30

Salle Dumoulin  
tout public à partir de 9 ans.

*Cie Baccalà - (Italie)*

# OH OH

→ *Cirque contemporain*

**De et avec :** Camilla Pessi et Simone Fassari | **Mise en scène :** Pablo Ariel Bursztyn | **Jeu clownesque et collaboration artistique :** Valerio Fassari | **Collaboration artistique :** Louis Spagna | **Compositeur :** Antonio Catalfamo | **Costumière :** Fleur Marie Fuentes | **Recherche technique à l'échelle volante :** Françoise Cornet

**Co-producteurs :** Compagnia Baccalà, suisse | **Soutiens :** Teatro Sociale di Bellinzona, Suisse, Chamäleon Theater, Berlin La Roseraie, Belgique / La Fabbrica, Suisse/ CCBW, Court-St-Etienne Belgique, La Comète, Hesingue / Le Quai des arts, Rumilly / Le Quai 3, Le Pecq, « Quartier d'Hiver du Cirque Monti, Suisse | Entremêlant la poésie et une technique de micro-acrobatie, les Baccalà vous emportent dans un tourbillon de situations clownesques naïvement hilarantes | La compagnie a reçu de nombreux prix pour son premier spectacle « Pss Pss », dont : Prix Suisse de la Scène, avril 2016, Prix du Public au Festival des arts burlesques, Saint Etienne 2014, Prix du Public - Geneva, 2010, Prix du Cirque du Soleil au 30<sup>ème</sup> Festival du Cirque de demain, Paris 2009, Prix de bronze au Festival de Wuqiao en Chine, 2009, Prix de bronze au Festival de Moscou 2008.

Après avoir quitté les cirques et les cabarets internationaux pour revenir au théâtre, gagné 10 prix internationaux et joué plus de 600 fois dans plus de 50 pays et sur les 5 continents, « Pss Pss », leur premier spectacle, Camilla et Simone créent « Oh Oh ».

Pour les premières représentations, la compagnie a choisi le Puy-de-Dôme, Riom et Lempdes. La compagnie se lance le défi d'amener sur scène, une fois de plus, un monde qui n'existe pas : l'univers propre de l'expression. Nous proposons de revivre et faire revivre les personnages de PSS PSS dans un nouveau cadre.

Nous apparaîtrons dans le noir, à la manière d'une naissance, d'une découverte ou plus simplement d'une arrivée et d'une transition. Nous tenons à utiliser le terme lieu non lieu car cette expression a pour définition l'identification de ces espaces dans des lieux de transit, de traversée et de passage. C'est justement dans cet état, cette urgence « temporaire » que se trouvent les deux personnages, résumant l'état d'esprit que nous souhaitons explorer. Deux clowns sans paroles à la recherche de solutions. Deux êtres humains complices en conflit entre eux et avec les objets. Des objets qui sont à l'origine des obstacles, mais aussi de la transformation de leur pensée à même de laisser la fantaisie s'exprimer.





—  
**Samedi 7 avril 2018**  
**20h30**  
 —

**Salle Dumoulin**  
 à partir de 10 ans.

*Collectif ES - (Lyon - 69)*

# JEAN YVES, PATRICK ET CORINNE

→ Danse



© E. Zeizig

Première idée de titre : *ÈS* ou l'envie d'un titre éponyme sans se souvenir que Jérôme Bel l'avait déjà fait. Maintenant qu'on s'en souvient, qu'est ce qu'on fait ?

Point de départ : Le plagiat

Le plagiat : Une référence un peu trop appuyée, l'adaptation d'un concept, un simple copier-coller d'idées, une production à l'identique, un acte aux antipodes du principe de création.

Paradoxe : Être créatif à travers une notion aux antipodes de l'acte de création

Contrainte : Ne pas faire de plagiat d'auteurs

Format : Trio à 5

Intentions : Copier-coller, voler, prendre pour sien, s'approprier, reproduire, ramener à soi...

Aérobic : Pratique née dans les années 80

Autre proposition de titre : Jean-Yves, Patrick et Corinne

Motivation : Être créatif à travers une notion aux antipodes de l'acte de création

**Interprètes :** Adriano Coletta, Sidonie Duret, Jeremy Martinez, Alexander Standard, Emilie Szikora | **Créatrice lumière :** Léa Maris | **Création costumes :** Paul Andriamanana | **Production :** Collectif ÈS | **Création 2017 / Collectif ÈS**

**Coproductions :** La Rampe - La Ponatière Scène conventionnée, Echirolles / La Maison de la Danse, Lyon / Théâtre du Vellein - Capi l'aggllo, Villefontaine / La Comédie de Clermont-Ferrand-Scène Nationale / Le CDC Le Pacifique, Grenoble / Le CDC de Toulouse/Midi-Pyrénées / La Briqueterie CDC Val-de-Marne / Groupe des 20 - Scènes publiques / Auvergne-Rhône-Alpes | **Subventions :** Le Collectif ÈS est subventionné par la ville de Lyon et la région Auvergne-Rhône-Alpes. Le Collectif ÈS est subventionné par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes au titre de l'aide au projet | **Soutiens :** Le CND, Lyon ; Les Brigittines, Bruxelles ; Les Subsistances, Lyon ; Le Musée des Confluences, Lyon ; L'Établi, Villeurbanne ; Micadanses, Paris.



**Samedi 28 avril 2018**  
**20h30**

**Salle Dumoulin**  
à partir de 12 ans.

**Conception & Chorégraphie :**

Bérengère Fournier et Samuel Faccioli | **Avec :** Evguenia Chtchelkova, Samuel Faccioli, Bérengère Fournier, Joachim Maudet (+2 danseurs en cours de distribution)

| **Musique (live) :** Gabriel Fabing

| **Lumières :** Gilles de Metz |

**Costume :** Laure Picheret

**Production :** La Vouivre | **Co-Productions :** Château-Rouge, scène conventionnée, Annemasse / Théâtre du Vellein -

Communauté d'Agglomération Porte d'Isère / Ballet de l'Opéra National du Rhin - CCN de Mulhouse dans le cadre du dispositif Accueil Studio 2016 / La Garance, Scène Nationale de Cavailon / La Scène Nationale d'Aubusson / La Coloc' de la Culture Cournon d'Auvergne | **Accueils en résidence :** Compagnie Beau Geste (Dominique Boivin), Val de Reuil / CDC Le Pacifique, Grenoble / Le Toboggan de Décines / CND Lyon / La Briqueterie, CDC du Val de Marne / Pôle Sud, CDC Strasbourg | La Vouivre bénéficie du conventionnement du ministère de la culture DRAC Auvergne Rhône-Alpes. Le projet est soutenu par l'Adami, la Région Auvergne et le Conseil Départemental du Puy-de-Dôme. La compagnie La Vouivre est associée à Château Rouge à Annemasse sur 2016-18.

*Cie la Vouivre - (Clermont-Ferrand - 63)*

# FEU

→ *Danse contemporaine*

La pièce interroge la notion de groupe et l'énergie collective. Le feu (ce qui nous anime), alimenté par la permanence du lien entre les Danseurs, et l'invisible élabore les bases d'un nouveau paradigme.

Feu naît de cette nécessaire et inextinguible tension entre ce qui nous anime, notre élan instinctif, et ce qui n'est plus, ce qui nous échappe, ce qu'on abandonne.

C'est un cri d'alarme pour le combat d'une vie, tenir debout toujours, passer de la violence subie à la liberté d'expression, de l'aliénation à la liberté de vivre.

**Problématique**

Comment mettre en scène la violence ?

Comment notre environnement nous imprègne, nous contraint, nous conditionne, nous fragilise ?

Quelle position adopter pour résister, exister ?

Comment transformer notre apparente vulnérabilité en capacité à se tenir debout ?

Comment le groupe et l'entraide sont salvateurs ?

... la part du feu

Qu'est-ce que l'on sacrifie pour sauver l'essentiel ?



Durée  
1h30

Jeudi 3 mai 2018  
20h30

Salle Dumoulin  
à partir de 14 ans.

Cie-#cirque-texte-théâtre - (Lyon - 69)

# POINGS

→ Cirque - Texte - Danse

*Poings*, c'est un combat pour le ressaisissement de soi. Ce sont cinq moments d'une relation amoureuse pervertie par la violence racontés en texte, danse, musique et acrobatie. Ce sont cinq gestes aux partis pris radicaux qui rendent sensibles l'aliénation, l'obsession, la quête de sens, la perte de repère. S'épuiser pour se réveiller, se détruire pour se reconstruire, aller au plus loin pour revenir au plus près de soi-même, chaque expérience explore un état limite pour révéler la force implacable de refus et de résistance que nous portons au plus profond de nous : un œil qui ne baisse jamais le regard, un poing fermement serré dans le noir.



**Texte** : Pauline Peyrade  
[Editions Les Solitaires  
Intempestifs, 2017] | **Choré-  
graphie** : Justine Berthillot |  
**Composition sonore** : Antoine  
Herniotte | **Interprétation et  
mise en scène collectives**  
| **Scénographie** : James  
Brandily | **Lumières** : Maëlle  
Payonne

**Production** : #CIE | **Coproductions** :  
Les Subsistances (Lyon), La Brèche,  
Plateforme 2 Pôles Cirque en  
Normandie / La Brèche à Cherbourg  
et Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, La  
Verrerie, Pôle national des arts  
du cirque Languedoc-Roussillon  
[Alès], Espace Périphérique [Paris],  
en cours. | **Avec le soutien de** : la  
DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et de  
la Région Auvergne-Rhône-Alpes |  
*Poings*, avec le soutien de la SACD  
/ Processus cirque et du Fonds  
théâtre de la SACD | **Aides à la ré-  
sidence** : Théâtre des Ilets - Centre  
dramatique national de Montluçon,  
Le Préau - Centre dramatique  
national de Vire, Scènes du Jura  
[Lons-le-Saunier], en cours | **Accueil  
à la résidence, soutien** : Espace  
Germinal [La Courneuve], EPPGHV  
- La Villette [Paris], ENSATT [Lyon],  
en cours | **Accompagnement à la  
production** : Triptyque Production  
- Andréa Petit-Friedrich et Marie  
Pluchart | **Administration** : Polygone  
- Paul Pitaud



—  
**Mercredi 16  
et jeudi 17  
mai 2018  
20h30**  
—

Cour de la  
caserne  
Vercingétorix  
tout public.



© J.p. Estoumet

*Cie O.p.U.S. - (Niort - 79)*

# LA VEILLÉE

→ Théâtre

**Jeu :** Chantal Joblon, Pascal Rome, Ronan Letourneur, Capucine Pellet, Patrick Giroit et Mathieu Texier | **Mise en scène :** Pascal Rome | **Assistants :** Chantal Joblon et Ronan Letourneur | **Aiguillage :** Cyril Jaubert | **Régie et constructions :** Bruno Gastao, Laurent Patard, Mathieu Texier et Patrick Giroit | **Costumes et accessoires :** Tezzer | **Écriture :** Chantal Joblon et Pascal Rome

« *Opus est une cie conventionnée par la Drac Aquitaine -Limousin -Poitou Charentes et soutenue par la Région Poitou-Charentes* » | **Soutiens à la production et à la résidence :** Les Tombées de la Nuit, Rennes (35), La Maison des Arts de Brioux-sur- Boutonne (79), Les Usines Boinot, CNAR de Niort (79), Le Fourneau, CNAR de Brest (29), Le Carré-Les Colannes, Scène Conventionnée de Saint Médard en Jalles (33), La Ville de Tremblay-en-France (93), La Ville de Champigny-sur-Marne (92).

Mme Champolleau et M. Gauthier, sont originaires de Ménetreux ; ils participent à une excursion organisée et sont logés durant leur séjour dans une maison de retraite locale.

À l'occasion de leur dernière soirée, ils invitent les spectateurs à partager une veillée et à déguster une soupe à l'oignon maison.

M. Gauthier alimentera le feu et Mme Champolleau la conversation...

On parlera des étoiles, des flammes olympiques, de Brigitte Bardot ou de fondue savoyarde, mais aussi d'extra-terrestres, de cuisinière à gaz et de pétrole en gel.

Autour des flammes, le réel va peu à peu se mettre de traviole...

—  
**Vendredi 20 et  
 samedi 21  
 octobre 2017**  
**Déambulation  
 en journée**  
 —

Dans la ville de Riom  
 tout public.

—  
 Spectacle hors abonnement  
**Tarifs : 6 euros**  
**gratuit pour**  
**les moins de 8 ans**  
 Sur inscription



Bloffique théâtre - [Vénissieux - 69]

# SOUS NOS PIEDS

→ *Feuilleton théâtral*



**Conception et mise en scène :**  
 Magali Chabroud | **Scénographie :**  
 Amandine Fonfrède | **Jeu :**  
 Sophie Durand, Denis Déon,  
 Fanny Decoust, Serge Pillot,  
 Alix Denambride | **Graphisme :**  
 Clémence Albertus | **Vidéo :**  
 Mathias Caussègue | **Technicien :**  
 Thomas Nomballais | **Direction technique :**  
 Pascal Nougier

**Coprodacteur principal et accueil  
 en résidence triennale :** Théâtre de  
 Vénissieux | **Coproduction :** Les Ate-  
 liers Frappaz, L'Atelline, l'Atelier 231,  
 Lieux Publics | **Résidences :** Les  
 Subsistances, Le pôlau, Derrière  
 le Hublot, La Chartreuse, Animakt,  
 Le Citron Jaune | **Soutiens :** DGCA  
 aide à la création arts de la rue,  
 DRAC Auvergne Rhône-Alpes aide  
 à la production, Région Auvergne  
 Rhône-Alpes - compagnie conven-  
 tionnée 2015-2017, Fondation Abbé  
 Pierre, bourse d'écriture SACD  
 Beaumarchais.

Il était une fois à Riom...

Vous le savez peut-être, le squelette d'un animal à 3 têtes aurait été découvert pendant les fouilles préventives du chantier des Jardins de la culture à Riom ! Une équipe de chercheurs suisses, le BERG (BlÖffiq European Research Group), invitée par la ville de RIOM, s'est installée dès le printemps pour imaginer l'histoire de cet animal avec les Riomois. Différents ateliers et spectacles conduits avec les habitants, associés à une suite de péripéties accidentelles ont entraîné de nombreux rebondissements !

Une ouverture des fouilles imaginaire clôturera ce feuilleton lors d'un spectacle en déambulation. Les chercheurs du BERG vous entraîneront sur les sites où cette histoire est née, sous nos pieds et dans nos têtes, entre réalité et fiction, entre les découvertes ANarchéologiques et un quotidien devenu surréaliste. D'ici-là, cette histoire a encore besoin de vous ! Devenez habitants contributeurs et rejoignez les spectacles et ateliers du BERG.

**Inscription : 04 73 33 79 78 / s.culture@ville-riom.fr**

**S'informer sur cette histoire : facebook Saisons  
 culturelles de Riom**

**Joindre le BERG pour toute contribution 24/24 :**

**berg.anarcheologie@gmail.com**

Durée  
30mn

## SPECTACLES SCOLAIRES

Lundi 16, mardi 17  
et mercredi 18  
octobre 2017

Salle Dumoulin  
à partir de 3 ans.



*Ces temps-ci*

# J'AI AVALÉ UN PÉPIN

→ *Spectacle musical familial*

Les pieds dans le plat et la feuille dans les nuages, deux personnages bien jardinés égrènent tendrement des bribes de leur vie au fond d'un potager, voilà Pomme et Potiron.

Les instruments traditionnels se mêlent aux objets familiers du potager qui deviennent à leur tour musique. Les compositions musicales du duo chantant s'inspirent de la valse, de la java, du swing... et même du rap ! Rires derrière un bosquet ou altercation musicale... Les chansons, accompagnées ou a capella, laissent au texte une place de choix.

Durée  
55mn

SPECTACLES  
SCOLAIRES

Mercredi 22  
et jeudi 23  
novembre 2017

Salle Dumoulin  
à partir de 5 ans.



À droite gauche cie - [Saint Hilaire du Touvet - 38]

# PETOUCHOK

→ Fantaisie clownesque pour danse, harpe... et flûte

Concert annoncé, sonate déconcertée, bazar harmonique, le trio Pétouchok arrive dans un souffle assourdissant.

Ils s'élancent fortissimo en corps et en notes dans une symphonie humaine qui n'en finit pas de les secouer.

Dès le premier mouvement, Paille, Cookie et Panipopokek déboulent la gamme à cloche-pied, glissant sur la note sensible, finissent parfois sur le do... se relèvent désaccordés... et replongent le nez en avant au rythme des contre-temps et autres pulsations qui font battre leurs cœurs... et le nôtre...

Mise en scène : Alain Reynaud



—  
**SPECTACLES  
 SCOLAIRES**  
 —

**Vendredi 2  
 février 2018**  
 —

**Salle Dumoulin**  
 à partir de 7 ans.



Cie entre d'eux rives - [Cusset-03]

# DANS MA TÊTE

→ Théâtre

*Dans ma tête* nous présente Romain Poisson, un homme pas tout à fait comme les autres.

Romain Poisson est un peu au bord du monde... Il est méthodique et ne supporte pas les situations inconnues.

Sa vie est faite de rituels et de petites habitudes qui le rassurent. Il compte ses petits pois, se lave en chaussettes, n'aime pas les sonnettes, collectionne les cartons et connaît tous les horaires et numéros des trains qui passent sous sa fenêtre. Il s'attarde sur un tas de détails que la plupart des gens ne voient pas. Il doit aussi emprisonner ses peurs, parfois envahissantes, pour pouvoir avancer. Romain Poisson est différent; il a des difficultés à communiquer mais il est doté d'une intelligence particulière, hors norme. Certains le disent idiot, simplet, ou même étrange. Mais si on prenait le temps de regarder, un peu, ce qui se passe dans sa tête?



—  
**SPECTACLES  
 SCOLAIRES**  
 —

**Jeudi 8 et  
 vendredi 9  
 février 2018**  
 —

Salle Dumoulin  
 à partir de 4 ans.



© Lady Caviar / Aurélie Chauveau

Le Pied en Dedans Cie - (Orbeil - 63)

## 7M<sup>2</sup>

→ *Danse et arts visuels*

7M<sup>2</sup> part du conte de Hänsel et Gretel et plus particulièrement de l'univers graphique proposé par le peintre et illustrateur italien Lorenzo Mattotti. Toute dernière création de la compagnie Le Pied en Dedans, 7M<sup>2</sup> transpose de façon symbolique et implicite l'histoire de Hänsel et Gretel, par le mouvement et la lumière.

En lien avec les recherches artistiques de la compagnie, les danseurs évoluent dans une architecture de lumières de 7 mètres carrés, se jouant alors des représentations d'enfermement, d'espérance et de liberté, présentes dans le conte.

Durée  
1h15

SPECTACLES  
SCOLAIRES

Jeudi 1<sup>er</sup> mars 2018

Salle Dumoulin  
à partir de 8 ans.



© Gilles Destexhe

Cie Karyatides - (Bruxelles - Belgique)

# LES MISÉRABLES

→ Théâtre d'objet

C'est l'histoire d'un homme qui a tout perdu, paria de la société, poursuivi par son passé de bagnard et qui se sacrifie pour le bonheur d'une enfant que le sort lui a confiée.

C'est l'histoire d'une femme victime, réduite à vendre son corps et à abandonner son enfant ; d'un flic fanatique et infatigable ; d'un gamin des rues impertinent et libre ; d'une justice inique ; du combat en l'homme entre le bien et le mal ; d'une course poursuite qui dure des années et d'un homme dont la conscience est sans cesse mise à l'épreuve.

C'est l'histoire d'un peuple aux abois qui se soulève et défend son idéal jusqu'à la mort.

Après Madame Bovary et Carmen, la Cie Karyatides reprend un mythe de la littérature avec une figure morale par excellence : Jean Valjean. Jouant de références connues de tous, la compagnie défend un théâtre populaire, visuel et poétique, artisanal, brut.

# RENDEZ-VOUS CULTUREL CHEZ LES VOISINS

Dans le cadre d'une politique culturelle visant à favoriser les échanges et la circulation des publics entre les villes de Riom, Volvic, Châtel-Guyon et de Mozac, et soucieux de s'inscrire dans une dynamique artistique et culturelle de territoire, nous ouvrons les portes du théâtre pour aller découvrir d'autres programmations.

Cette année les 4 villes accueillent en commun un spectacle et mettent en avant dans chacune de leur plaquette de saison deux spectacles.

—  
**Samedi 26  
mai 2018  
20h30**

—  
**Dimanche 27  
mai 2018  
16h**

—  
**Centre culturel la Source,  
Volvic  
tout public.**

—  
**Tarifs : 12 euros (plein tarif)  
et 8 euros (tarif réduit)**



*Julien Cotterau*

## IMAGINE-TOI

→ *Humour*

Dans des inquiétants borborygmes et sifflements, un personnage physique incertain, mélange d'un Buster Keaton, d'un Pierrot Lunaire et d'un Pinocchio qui aurait grandi trop vite, semble être craché sur scène ! Aucun décor, aucun artifice, aucun accessoire ! Juste un être dont le talent de mime bruiteur fait naître un monde de monstres et de princesses, un monde de tendresse et d'émotion avec simplicité et grâce.



Découvrez sur cette page les grands rendez-vous culturels de nos voisins : une offre de qualité, accessible à tous et tout près de chez vous. Pour la saison 2017-2018, les abonnés de la saison bénéficieront sur présentation de leur carte, du tarif réduit pour les spectacles des communes partenaires.

Pour ces spectacles, renseignements et réservations aux services culturels des différentes villes.

## SAISON CULTURELLE DE VOLVIC



—  
**Samedi 23 septembre 2017**  
20h30

—  
Centre culturel La Source  
Traînes pas trop sous la pluie  
de et par Richard Bohringer

—  
**Dimanche 14 janvier 2017**  
15h30

—  
Centre culturel La Source  
Beethoven, ce manouche  
Cie Swing'hommes

—  
**Samedi 9 décembre 2017**  
20h30

—  
Salle de l'Arlequin  
Le préfet Pilate a-t-il bien fait son métier  
par le Wakan-Théâtre

—  
**Vendredi 12 janvier 2018**  
20h30

—  
Salle de l'Arlequin  
Le médecin malgré lui  
par la troupe Kapo Komica

## SAISON CULTURELLE DE MOZAC



—  
**Mercredi 7 février 2018**  
20h30

—  
Théâtre de Châtel-Guyon  
Les choses défendues  
Cali

—  
**Jedi 1<sup>er</sup> mars 2018**  
20h30

—  
Théâtre de Châtel-Guyon  
Darius  
Clémentine Célarié et Pierre Cassignard

## SAISON CULTURELLE DE CHÂTEL GUYON



# HORS LES MURS HORS ABONNEMENT

**Comédie de Clermont-Ferrand Scène nationale**

**DEUX SPECTACLES SONT PROPOSÉS AUX ABONNÉS**

Plein tarif : 18 euros | Tarif réduit : 12 euros (- de 27 ans, demandeurs d'emploi) | Sur réservation

**Mardi 16  
janvier 2018  
20h30**

Maison de la culture,  
salle Jean-Cocteau  
à partir de 6 ans.

*Joël Pommerat*

## LE PETIT CHAPERON

→ Théâtre

Réécrire le mythe en le nourrissant de sa propre expérience, de ses propres aventures et de ses propres fantasmes, c'est à cet exercice que se livre Joël Pommerat avec la version théâtrale d'un conte populaire qui a traversé les siècles. Il s'agit aussi pour lui de répondre à un désir, celui d'offrir aux enfants un spectacle qui dépasse les frontières d'un genre, le théâtre « jeune public ». D'une absolue fidélité à l'histoire, il raconte précisément et simplement le trajet que fait la petite fille pour aller chez sa grand-mère, se confrontant aux forces hostiles de la nature et du monde animal. Petits et grands, nous sommes conviés à voir et à entendre le récit d'une épreuve initiatique, celle à laquelle se livre Le Petit Chaperon rouge en osant affronter ses peurs et sa solitude d'enfant qui s'ennuie parfois dans un monde d'adultes.



© Elisabeth\_Caracchio

—  
**Dimanche 11**  
**mars 2018**  
**20h30**

—  
 Maison de la culture,  
 salle Boris-Vian  
 tout public.



*Pierre Guillois*

## BIGRE

→ *Mélo burlesque*

La comédie a besoin de mots pour faire rire, mais le comique peut s'en dispenser. Charlot, Buster Keaton et Jacques Tati l'ont largement prouvé au cinéma et plus récemment la famille Deschiens sur les scènes de théâtre. C'est dans cette veine d'un burlesque qui s'exprime sans parole que les trois personnages de Bigre nous font suivre les aventures de trois héros du quotidien reclus dans leurs trois petites chambres sous les toits. Trois petites vies bien banales pourrait-on croire, sans grand intérêt, dont l'univers étroit ne laisserait pas de place aux surprises. C'est sans compter avec l'imagination débordante des comédiens qui incarnent ces victimes de la banalité se prenant les pieds dans le tapis de la vie

## Festival Sémaphore en chansons À CÉBAZAT

Dans le cadre du partenariat avec le Sémaphore, les abonnés de la saison « Accès Soirs » auront accès aux spectacles du festival « Sémaphore en chansons » à tarif réduit. La Ville de Riom participe au jury des rencontres Mathieu Côte qui ont lieu dans le cadre de ce festival et remet un prix permettant au lauréat de jouer en première partie lors d'une soirée de la saison « Accès Soirs » ou « Eclats de fête ».

# LE GROUPE DES 20



## DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Situés dans les villes moyennes au cœur de la Région ou en périphéries des agglomérations urbaines, les théâtres du Groupe des 20 constituent un réseau représentatif de la décentralisation du théâtre public français : inscription dans un territoire à travers une activité de diffusion pluridisciplinaire; soutien aux équipes artistiques régionales en création ; médiation entre publics et artistes afin de permettre la découverte des œuvres au plus grand nombre.

A l'heure où les menaces se multiplient sur les théâtres et festivals à travers tout le territoire, le Groupe des 20 réaffirme plus que jamais que l'accès à la culture et au spectacle vivant est un service public dont chaque citoyen peut être fier.

### Nos actions sur la saison

2017 / 2018

#### CREA-DIFF : coproduction et diffusion en réseau

Cette saison, le Groupe des 20 accompagnera trois créations en coproduction et diffusion :

*Ding dong*, Cie Momus Group, Natalie Royer (théâtre),

*Jean-Yves, Patrick et Corinne*, Collectif ES (danse),

*Départ Flip*, Cie Virvolt, Aurélie Cuvelier (cirque).

La ROUTE DES 20, rencontre professionnelle entre compagnies et responsables de programmation, aura lieu les 9 et 10 janvier 2018 au Théâtre de Bourg en Bresse (01).

Le Groupe des 20 travaille en partenariat avec la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture-Direction Régionale des Affaires Culturelles, qui le soutiennent pour l'ensemble de ses activités.

Le Groupe des 20 est signataire de la charte de « juillet 15 » des compagnies et lieux de spectacle vivant.

#### Le Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes

*Le Dôme Théâtre - Albertville | Théâtre du Parc - Andrézieux-Bouthéon | Château Rouge - Annemasse | Quelque p'Arts - Boulieu Lès Annonay | Théâtre de Bourg en Bresse | Théâtre Jean Vilar - Bourgoin Jallieu | Le Sémaphore - Cébazat | Le Polaris - Corbas | La Coloc' de la culture - Cournon d'Auvergne | La Rampe et La Ponatière - Echirolles | Espace 600 - Grenoble | La 2Deuche - Lempdes | L'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences - Meylan | Théâtre de la Renaissance - Oullins / Train Théâtre - Porte Lès Valence / Théâtre de Privas / Centre Culturel - La Ricamarie | Accès Soirs - Riom | L'Heure Bleue - St Martin d'Hères | L'Auditorium - Seynod | La Maison des Arts du Léman - Thonon les Bains / La Machinerie - Théâtre de Vénissieux | Théâtre du Vellein - Villefontaine | Théâtre de Villefranche | Le Grand Angle - Voiron | Yzeurespace - Yzeure*

[www.g20theatresrhonealpes.org](http://www.g20theatresrhonealpes.org)

# CARTE BLANCHE À UNE ASSOCIATION



—  
**Jeudi 30 novembre 2017**  
**20h30**

—  
tout public.

—  
Spectacle hors abonnement  
Tarif unique : **6 euros**



*Tango Riom - [Riom - 63]*

## UNE NUIT DE TANGO À RIOM

→ *Tango argentin - danse (30 mn) et concert (45 mn)*

Une rencontre sociale et populaire, tel a été écrit le scénario de cette production, pour le plaisir de partager avec le public l'âme du Tango Argentin.

S'il est une rencontre sociale et populaire, son expression se traduit par la connexion entre un homme et une femme qui se laissent transporter à travers une danse improvisée, ponctuée de techniques et expressions scéniques.

Le public appréciera le trio Los Amigos (1 bandonéon, 1 violon et 1 guitare), qui interprétera, quelques-unes des œuvres des plus grands maîtres : Pugliese, Donato, D'Arienzo ou Canaro.

La vingtaine de danseurs expérimentées et passionnées, évoluera sous la direction de l'un des plus grands maestros de sa génération, très apprécié pour sa passion du tango, ses qualités humaines, pédagogiques et techniques, Orlando Coco Dias.

Dans une ambiance rappelant les bals de Buenos aires, le public voyagera à travers tous les styles de danse : valse et tangos pour l'expression de la passion, de l'amour, de la tragédie et la milonga pour sa joie et son ambiance festive.

Spectacle ouvert à tout public, il se poursuivra par un bal pour les tangueros et tangueras.

Avec Orchestre trio « Los Amigos »

# ACTIONS CULTURELLES ET DE MÉDIATIONS

« Accès Soirs » n'est pas que des spectacles, c'est également des moments de rencontres avec les compagnies, les artistes, les auteurs et des instants d'échange et de partage avec le public. Ainsi tout au long de l'année des actions culturelles et des actions de médiation sont mises en place à destination des public.

## Résidences DE CRÉATION

Ces résidences de création permettent d'accompagner les compagnies dans le processus de création, de mieux comprendre les contraintes, les règles, et les enjeux de la création artistique. C'est aussi un moment de partage et d'échange entre le public et les artistes.

### Du 11 au 15 septembre 2017 aux Abattoirs

Le théâtre du Pélican sera présent à Riom pour son projet « floue » de Dominique Paquet. Cette création sera dans les Effervescences 2017 de la Ville de Clermont, dans une « tournée » Collèges avec le Conseil Départemental à l'automne, dans l'hiver dans des lycées, entre le 15 et 19 janvier 2018 à Spectacles En Recommandé à La Cour des 3 Coquins à Clermont et à Cournon au Festival Puy-de-Mômes 2018.

### Du 2 au 5 octobre et du 6 au 9 novembre 2017, aux Abattoirs

La cie Chamboule Touthéâtre travaillera sur son prochain spectacle « Toc toc toc » qui s'adresse à la toute petite enfance. Il s'agit d'un spectacle de théâtre visuel

autour de 3 histoires : (La Moufle, la grenouille à grande bouche et la petite poule rousse). Une classe de maternelle de l'école Jean Rostand et un groupe du RAM seront intégrés au processus de création et rencontrera la compagnie à différents moments de la création.

### Du 2 au 8 janvier aux Abattoirs du 13 au 23 février 2017, à la salle Dumoulin

La Compagnie le Désordre des choses sera présent à plusieurs reprises dans la saison notamment pour la création du spectacle « BABAR » présentait dans la saison dans le cadre du festival « cours et jardin ». Une petite forme sera aussi créée pour tourner sur le territoire communautaire et notamment dans les collèges et les lycées.

## Rencontres BORD DE SCÈNE

Après la représentation, c'est l'occasion d'échanger sur le spectacle, le parti pris et les intentions de l'équipe artistique, avec un vrai temps de discussion et de partage.



## Lecture SPECTACLE

Cette année encore les élèves de 1<sup>ère</sup> spécialité théâtre du lycée Virlogeux proposeront une lecture spectacle. La Cie le désordre des choses aura en charge la mise en espace.

## Jumelage SCOLAIRE

Le service actions culturelles a entrepris un travail de médiation culturelle avec des établissements dans le cadre de la saison Accès Soirs. Une convention de jumelage a d'ailleurs été établie avec la Direction Régionale des Affaires culturelles et le Rectorat depuis 2012 avec le collège Michel de l'Hospital et le lycée Pierre Joël Bonté. Le jumelage se poursuit encore cette année avec ces établissements et une convention avec le lycée Marie Laurencin va être établie. Il s'agit de formaliser le partenariat entre les différents acteurs à travers un projet d'éducation artistique et

culturelle. Les différents intervenants travaillent en commun autour du spectacle vivant pour faire des élèves les spectateurs critiques de demain. Ainsi les établissements signataires : assistent à des spectacles de la saison culturelle, participent à des rencontres avec les compagnies, s'initient à des ateliers de pratique artistiques, suivent le travail de création de la compagnie en résidence, participent à des tâches concrètes du service actions culturelles.

## Autres ACTIONS

Tout au long de l'année des actions sont menées avec les établissements scolaires de Riom et de l'ensemble du territoire, en dehors de dispositifs précis, mais en fonction des projets engagés par le service actions culturelles ou des projets souhaités par des enseignants. Cela peut prendre différentes formes mais toujours en lien avec un spectacle accueilli.

## Rencontres THÉÂTRE ET JEUNESSE

**Du 19 au 23 mars 2018 « Cours et Jardin »**

Ces rencontres ayant pour thème le théâtre et la jeunesse verront se rassembler plusieurs établissements de la région Auvergne Rhône-Alpes qui ont des classes de première spécialité théâtre. L'occasion d'être à la fois spectateurs et acteurs de ces pratiques, ateliers, lectures, rencontres, Ils rencontreront, auteurs, comédiens, dramaturges et techniciens. Des jeunes de notre territoire participeront également à l'événement en proposant des animations dans les librairies et en participant pleinement à ce temps fort de la saison.

**Remerciements à l'association « coups de théâtre »**

# LA PUCE A L'OREILLE

La ville de Riom est partenaire privilégié de la Puce a l'Oreille, salle de musique actuelle implantée à Riom. Dans ce cadre, les abonnés de la saison culturelle Accès Soirs bénéficient du tarif réduit sur l'ensemble des spectacles de la Puce et réciproquement.

---

## SEPTEMBRE 2017

---

Jeudi 21 : Afterwork Cuba  
 Vendredi 22 : THE CHRIS SLADE TIMELINE  
 Vendredi 30 : ULTRA VOMIT

---

## OCTOBRE 2017

---

Vendredi 06 : MON CÔTÉ PUNK  
 Samedi 07 : OKTERBERFEST  
 Jeudi 12 : Afterwork Rose  
 Vendredi 13 : MISS AMERICA BAND  
 Samedi 14 : PAUL TAYLOR  
 Jeudi 19 : LA CAFETERA ROJA  
 Samedi 21 : IMPROVERGENE

---

## NOVEMBRE 2017

---

Vendredi 03 : GAUVAIN SERS, COMPLET  
 Jeudi 09 : Afterwork Médiéval  
 Samedi 11 : LES HURLEMENTS D'LEO  
 Samedi 18 : FÉFÉ  
 Vendredi 24 : BATTLE SCRATCH PARTY #2  
 Samedi 25 : EMERGENZA

---

## DÉCEMBRE 2017

---

Vendredi 01 : LES FATALS PICARDS  
 Samedi 02 : IMPROVERGENE  
 Jeudi 07 : PUNISH YOURSELF  
 Vendredi 08 : LES SALES MAJESTÉS  
 Samedi 09 : BAND OF GYPSIES  
 Jeudi 14 : Afterwork Noël  
 Samedi 16 : KARPATT

**BILLETTERIE SUR PLACE : mardi et jeudi de 10h à 17h**

**BILLETTERIE EN LIGNE sur Ticketnet, Digitick, Francebillet, Place-Minute**



**INFOS  
PRATIQUES**  
*et*  
**ABONNEMENTS**

# INFOS PRATIQUES

## Tarifs

### BILLETTERIE

#### INDIVIDUELLE

- **Plein tarif : 10 euros**
- **Tarif réduit : 6 euros**

**Peuvent bénéficier du tarif réduit :** allocataires des minimas sociaux et personnes en situation d'handicap sur présentation d'un justificatif, adhérents des CE et organismes conventionnés avec la ville, abonnés à la saison culturelle du Sémaphore Cébazat, de la Comédie de Clermont-Ferrand scène Nationale, de la Puce à l'oreille et des villes de Châtel-Guyon, Volvic et Mozac.

- **Enfants moins de 12 ans : 3 euros**
- **Tarif jeunes (collégiens/ lycéens/ étudiants) : 4,50 euros**
- **Tarifs spectacles hors abonnements :**  
*Arielle Dombasle - Paris Combo - Portés de femmes : 18 euros*  
 Spectacle à Volvic *Imagine-toi : 12 euros Plein tarif*  
**8 euros Tarif réduit**
- **Tarif Famille pour les spectacles :** *Les Misérables - Oh ! Oh ! :*  
 (2 adultes + 2 enfants - de 12 ans) : **12 euros**

## Comment être

### ABONNÉ ?

Vous êtes considéré comme abonné lorsque vous avez acheté au moins 3 spectacles différents. Dans ce cas vous bénéficierez d'un tarif abonné soit :

- Abonné Plein tarif : 8 euros le spectacle**
- Abonné tarif réduit : 5 euros le spectacle**
- Abonné « jeune » : 4 euros le spectacle**

**Tarif spectacles hors abonnement pour les abonnés :** voir la grille d'abonnement.

## Avantages

### ABONNÉS

Votre abonnement vous permet de bénéficier :

- de tarifs spécifiques pour la saison Accès Soirs
- de tarifs réduits pour le Festival Sémaphore en chanson, pour la saison culturelle de Lempdes la Deudeuche, pour les spectacles de la Puce à l'oreille et les saisons culturelles de Châtel-Guyon, Volvic et Mozac
- d'un tarif préférentiel à la comédie de Clermont-Ferrand
- de participer gratuitement à différentes actions culturelles organisées tout au long de l'année.

## Comment prendre

### SES PLACES ?

Permanences billetterie 2017 / 2018			
JOURS	HEURES	TYPE DE PERMANENCE	LIEU
Du lundi 11 au vendredi 15 septembre 2017	9h à 12h et 13h à 17h	Permanence téléphonique pour prise de rendez-vous pour les abonnements	
Du lundi 18 septembre au vendredi 6 octobre 2017 (sauf week-end)	13h30 à 18h30	Permanence physique abonnements (uniquement pour les personnes ayant pris rendez-vous) + téléphonique	salle Dumoulin, entrée 1 rue Pierre de Nolhac 04 73 63 26 62
Samedi 23 septembre 2017	9h - 13h		
À partir du 11 octobre jusqu'au 20 décembre 2017 (sauf pendant les vacances scolaires)	Les mercredis 13h30-18h30	Permanence (abonnements + billetterie individuelle)	
	Les lundis, mardis, jeudis, vendredis 9h-12h et 13h-17h	Permanence téléphonique uniquement	
À partir de janvier 2018, du lundi au vendredi	9h-12h et 13h-17h	Permanence téléphonique uniquement	
Les jours de spectacles	2h avant le début du spectacle	Permanence (uniquement pour billetterie individuelle)	sur le lieu du spectacle

## Comment

### RÉGLER ?

#### Nouveauté cette année, paiement par carte bancaire possible

Espèces, chèques bancaires (ordre : Trésor Public). Le règlement devra nous parvenir dans la semaine qui suit la réservation. Pour les réservations de dernière minute, le règlement devra être fait le soir du spectacle avant 20h. Dans le cas contraire, la réservation sera annulée.

## Règles

### À RESPECTER

- Par respect du public et des artistes, les retardataires ne pourront prétendre à leur place réservée s'ils ne sont pas arrivés dans les 10 minutes qui précèdent le début du spectacle et pourront se voir refuser l'accès à la salle sans remboursement.

Tout billet édité ne pourra ni être échangé, ni remboursé, ni modifié. En cas d'empêchement, pour une meilleure gestion des places, merci de prévenir le service actions culturelles.

- Accès Salle Dumoulin : l'entrée s'effectue par le mail Dumoulin.

## Covoiturez, C'EST SYMPA CONVIVAL, ÉCONOMIQUE ET ÉCOLOGIQUE

-soit en vous organisant entre voisins ou entre amis

-soit en vous inscrivant sur le site [www.covoiturageauvergne.net](http://www.covoiturageauvergne.net)

Sur la page « Module communauté – Riom – Riom communauté », nous vous proposerons un lien internet vous permettant d'être mis en contact avec d'autres covoitureurs qui se rendent au spectacle.

Renseignements : Association Covoiturage Auvergne au 04 73 90 47 93

# DEMANDE D'ABONNEMENT

Nom : .....

Prénom : .....

Adresse : .....

Code postal : .....

Ville : .....

Téléphone ou portable : .....

Email : .....

Age : .....

Profession : .....

Si vous êtes un nouvel abonné merci de cocher la case

Oui  non

## Règlement

Chèque (à l'ordre du trésor public)

Espèces

Carte bancaire

Tél : 04 73 63 26 62

[www.ville-riom.fr](http://www.ville-riom.fr)

[billetterie@ville-riom.fr](mailto:billetterie@ville-riom.fr)

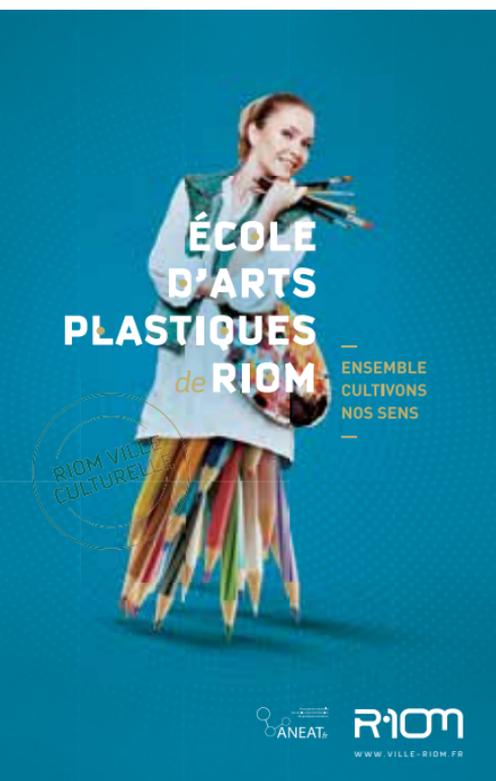
# GRILLE D'ABONNEMENT

## 2017-2018

Grille billetterie	Places Abonnées			Places enfant moins de 12 ans	Tarif famille (2 adultes + 2 enfants moins de 12 ans)	
	Plein tarif	Tarif réduit	Tarif Jeune			
<b>Judi 12 octobre</b> Chansons à risque	... X 8 € =	... X 5 € =	... X 4 € =	... X 3 € =		
<b>Judi 16 novembre</b> Les Femmes savantes	... X 8 € =	... X 5 € =	... X 4 € =	... X 3 € =		
<b>Mardi 28 novembre</b> La Caravane vers l'Aube	... X 8 € =	... X 5 € =	... X 4 € =	... X 3 € =		
<b>Judi 30 novembre</b> Carte blanche Tango à Riom	tarif unique ...X 6 € =					
<b>Judi 14 décembre</b> Paris Combo	tarif unique hors abonnement ...X 11 €* =					
<b>Mardi 19 décembre</b> Lecture-spectacle	tarif unique hors abonnement ...X 3 € =					
<b>Mercredi 20 décembre</b> Lecture - spectacle	tarif unique hors abonnement ...X 3 € =					
<b>Judi 21 décembre</b> Lecture-spectacle	tarif unique hors abonnement ...X 3 € =					
<b>Judi 18 janvier</b> Parler la bouche pleine	... X 8 € =	... X 5 € =	...X 4 € =	... X 3 € =		
<b>Vendredi 26 janvier</b> La Rivière Atlantique	tarif unique hors abonnement ...X 11 €* =					
<b>Mardi 30 janvier</b> Portés de femmes	tarif unique hors abonnement ...X 11 €* =					
<b>Mardi 6 février</b> C'est un peu compliqué d'être à l'origine du monde	... X 8 € =	... X 5 € =	... X 4 € =	... X 3 € =		
<b>Judi 1<sup>er</sup> mars</b> Les Misérables	14h 20h30	... X 8 € = ... X 8 € =	... X 5 € = ... X 5 € =	... X 4 € = ... X 4 € =	... X 3 € = ... X 3 € =	... X 12 € = ... X 12 € =
<b>Mercredi 7 mars</b> Soirée chansons françaises québécoises		... X 8 € =	... X 5 € =	... X 4 € =	... X 3 € =	
<b>Mardi 13 mars</b> La Chute de la Maison Usher		... X 8 € =	... X 5 € =	... X 4 € =	... X 3 € =	
<b>Judi 19 mars</b> Variations amoureuses	14h 20h30	... X 8 € = ... X 8 € =	... X 5 € = ... X 5 € =	... X 4 € = ... X 4 € =	... X 3 € = ... X 3 € =	... X 12 € = ... X 12 € =
<b>Mardi 20 mars</b> B.A.B.A.R.		... X 8 € =	... X 5 € =	... X 4 € =	... X 3 € =	
<b>Mercredi 21 mars</b> B.A.B.A.R.		... X 8 € =	... X 5 € =	... X 4 € =	... X 3 € =	
<b>Mercredi 29 mars</b> Oh Oh		... X 8 € =	... X 5 € =	... X 4 € =	... X 3 € =	... X 12 € =
<b>Samedi 7 avril</b> Jean-Yves, Patrick et Corinne		... X 8 € =	... X 5 € =	... X 4 € =	... X 3 € =	
<b>Samedi 28 avril</b> Feu		... X 8 € =	... X 5 € =	... X 4 € =	... X 3 € =	
<b>Judi 3 mai</b> Poings		... X 8 € =	... X 5 € =	... X 4 € =	... X 3 € =	
<b>Mercredi 16 mai</b> La Veillée		... X 8 € =	... X 5 € =	... X 4 € =	... X 3 € =	
<b>Judi 17 mai</b> La Veillée		... X 8 € =	... X 5 € =	... X 4 € =	... X 3 € =	

\* Pour bénéficier du tarif à 11 € pour les spectacles hors abonnement, il faut avoir choisi au moins trois spectacles dans son abonnement. Sinon se référer aux tarifs en billetterie individuelle.

# ÉCOLE MUNICIPALE D'ARTS PLASTIQUES



**École Municipale d'Arts Plastiques**  
Rue Languille - 63200 Riom  
Tél. : 04 73 64 83 03

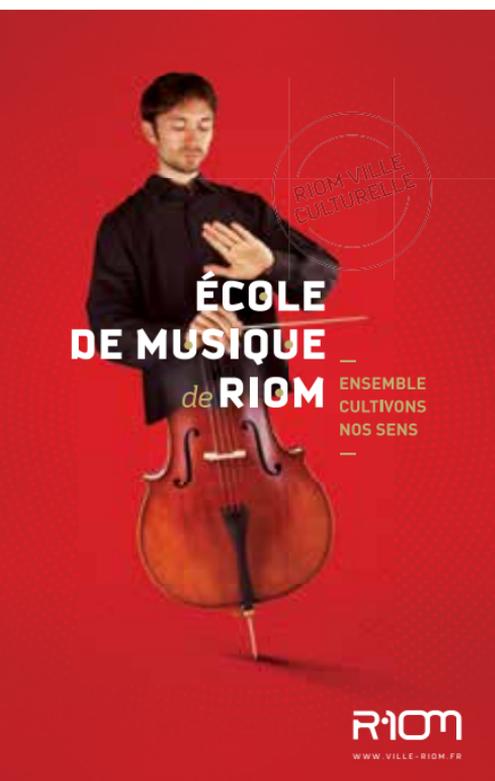
L'École municipale d'arts plastiques de Riom accueille chaque année près de 400 élèves. Située au cœur de la ville de Riom, elle a pour objectif l'enseignement des arts et l'éveil à la création. Lieu de formation amateurs et de futurs professionnels, l'école d'arts plastiques se veut également un lieu d'échanges et de rencontres artistiques dans le cadre d'un projet d'établissement ; liant l'art contemporain et les patrimoines du territoire de Riom. Les neuf plasticiens-enseignants proposent des cours et ateliers dans nombreux domaines : dessin, peinture, techniques mixtes, gravure, sérigraphie, modelage, céramique, volume, modèle vivant... L'école d'arts plastiques est un centre ressources pour ses missions et les publics d'un territoire.

Ouverte à tous, l'école accueille les enfants à partir de 6 ans, les adolescents et les adultes, du lundi au samedi, en après-midi et en soirée, tout au long de l'année scolaire.

L'inscription est annuelle. Les tarifs sont dégressifs en fonction des revenus.

L'EMAP propose également chaque année une programmation culturelle et artistique (expositions, interventions, participations à des manifestations nationales...), à retrouver sur le site Internet de la Ville.

# ÉCOLE MUNICIPALE DE MUSIQUE



École Municipale de Musique  
33 rue Jeanne d'Arc  
Tél. : 04 73 64 68 20

Établissement majeur dans le paysage culturel riomois, l'École Municipale de Musique est un haut lieu de la découverte de l'enseignement et de la diffusion des pratiques musicales.

L'école municipale de musique propose à partir de 4 ans jusqu'à l'âge adulte, une offre personnalisée, des pratiques adaptées, individuelles et collectives, qui accompagne l'individu jusqu'à l'amateur confirmé qui souhaiterait se professionnaliser. Ouverte sur les différents styles de musique, l'école propose l'enseignement de vingt instruments et une pratique collective diversifiée dans plus de dix ensembles ou orchestres aux styles aussi variés que le rock, le jazz, le trad', le classique, la renaissance, la création par l'approche des nouvelles technologies. Avec près de 400 élèves accompagnés dans leurs parcours par une équipe d'enseignants diplômés, motivés, dynamiques, animés par le désir de transmission, nos jeunes artistes en herbe reçoivent ici la possibilité de développer leurs talents.

Tout au long de l'année, plusieurs représentations sont proposées dans divers lieux de la Ville.

(Programmation à retrouver sur le site Internet de la Ville)

# ARCHIVES MUNICIPALES



Les archives sont à l'origine conservées pour protéger les droits de la communauté d'habitants et servir de preuves face aux tribunaux. Dans un deuxième temps, elles servent de référence pour la gestion administrative de la cité. Enfin, lorsque le temps a passé, elles deviennent le matériau privilégié pour écrire l'histoire. Ainsi, la lettre de Jeanne d'Arc, signée par cette dernière, est une simple circulaire envoyée par la Pucelle à toutes les villes auvergnates pour obtenir armements et munitions en vue de reconquérir le royaume de France. Riom est le seul destinataire à avoir conservé ce document.

Le service des Archives a déménagé en 2015 dans des locaux plus vastes et plus adaptés à la conservation. Il a ouvert au public le 4 mai 2015. Chaque année, une exposition est proposée sur site.

**Archives de la Ville de Riom**  
**3 rue du Général Chapsal- 63200 Riom**  
**Tél. 04 73 33 47 20**

# ASSOCIATIONS, FÊTE DE LA VILLE, JUMELAGE...



Tout au long de l'année, une centaine d'associations culturelles et de loisirs animent la Ville et proposent une offre d'activités variées, pour tous les goûts et tous les publics. Ces activités sont présentées dans l'agenda des manifestations du Riomois. Une partie de cette activité est proposée au sein de la Maison des associations, véritable lieu d'échanges, d'activités et de ressources ; en cœur de Ville.

Chaque année, la ville de Rioms organise la Fête de la Ville. Il s'agit d'une journée (un dimanche) où toute la ville est en fête et où de nombreuses animations sont proposées tout au long de la journée. Cette manifestation a pour objectif d'animer et de dynamiser la ville dans un cadre festif et convivial. Elle permet ainsi aux associations de mettre en valeur leurs savoir-faire et d'avoir un espace d'expression auprès du grand public. C'est toute une ville qui s'anime avec l'ouverture des commerces, des menus uniques proposés par les restaurateurs, des artisans qui dévoilent leurs talents... De nombreuses animations, toutes gratuites, sont proposées (structures gonflables, mur d'escalade, parcours aventure...). Des compagnies de théâtre sont présentes à chaque coin de rue pour vous proposer un spectacle. Le temps d'une journée, en famille, ou entre amis, il est possible de visiter gratuitement le patrimoine riomois (musées et tour de l'Horloge).

**Service Vie Associative –  
Maison des associations  
27 bis place de la  
Fédération - BP 40063  
63202 Rioms Cedex  
Tél. 04 73 33 42 59**

La ville de Rioms est par ailleurs jumelée avec cinq villes européennes : Adur, Algemesi, Nordlingen, Viana do Castelo, Zywiec. Ces partenariats sont l'occasion d'organiser chaque année, des échanges et des projets culturels, en lien avec le comité de jumelage de Rioms.



*Pour la qualité de sa programmation, j'ai voulu que votre salle de spectacle bénéficie du label « Scène régionale Auvergne-Rhône-Alpes », nouvellement créé par la Région afin de garantir la diversité des formes artistiques dans le domaine du spectacle vivant.*

*Avec plus de vingt scènes régionales labellisées, ce réseau participe pour nous d'une ambition forte : celle d'allier la proximité à la qualité, et de rendre accessible au plus grand nombre, partout en Auvergne-Rhône-Alpes, une offre culturelle vivante, nourrie d'une intense créativité et marquée par un vrai lien à l'ensemble de nos territoires.*

*Accompagner la création contemporaine, soutenir les lieux de création régionaux, encourager l'émergence et l'innovation, favoriser la curiosité de tous les publics : tels sont nos objectifs au quotidien, et que nous sommes fiers de pouvoir aujourd'hui partager avec vous.*

**Le Président  
de la Région Auvergne-Rhône-Alpes**







SAISONS  
CULTURELLES  
*de* RIOM

—  
SCÈNE  
RÉGIONALE  
AUVERGNE-  
RHÔNE-ALPES  
—

ACCÈS  
SOIRS  
2017-2018

—  
**Mairie de Riom** – Service « Actions Culturelles »

5 mail Jost Pasquier – 63200 Riom

**Billetterie 04 73 63 26 62**

**Mail : [billetterie@ville-riom.fr](mailto:billetterie@ville-riom.fr)**

[www.ville-riom.fr](http://www.ville-riom.fr)

—  
**Salle Dumoulin** – Mail Dumoulin – 63200 Riom

**Les Abattoirs** – 1 route d'Ennezat – 63200 Riom

**La Puce à l'oreille** – 16 Rue du Général Chapsal



**RIOM**

[WWW.VILLE-RIOM.FR](http://WWW.VILLE-RIOM.FR)